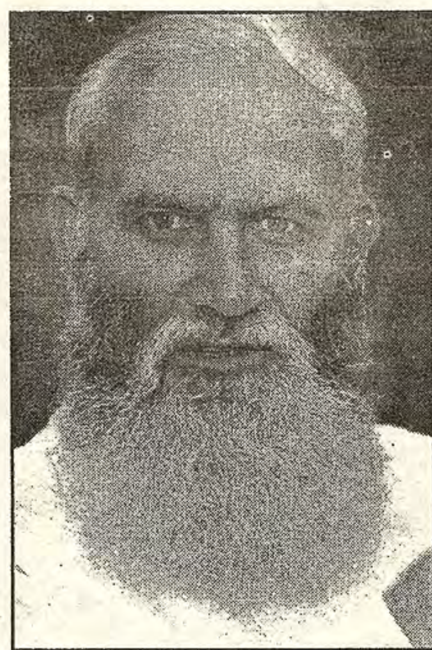
Цена договорная

Но самым невероятным обвинением прозвучало то, что я являюсь агентом БНФ, который внедрен в ряды ПКБ, чтобы развалить партию изнутри. И я, якобы, это успешно делаю.

В. Щукин



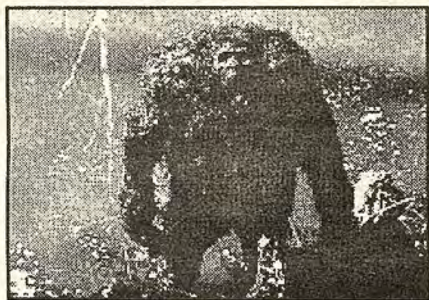
Интервью Николая ХАЛЕЗИНА с Валерием ЩУКИНЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

ЧУЖОЕ СЕРДЦЕ

ОНО БЬЕТСЯ В ГРУДИ 27-ЛЕТНЕГО МИНЧАНИНА АНДРЕЯ УЖЕ ПОЛГОДА

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

КУДА ИСЧЕЗЛИ СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК И «БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»



Читайте на полосе «Пятое измерение»

ТЕРРОРИСТ-ОДИНОЧКА

Читайте на полосе «Ecce homo»

СВАБОДА

ЖУРНАЛИСТЫ ГАЗЕТЫ «СВАБОДА» НА СТРАНИЦАХ «ИМЕНИ»

Читайте на полосе «Площадь Свободы»

ИМЕНА НОМЕРА

Анатолий АЗОЛЬСКИЙ
Александр БЕНДИКОВ
Юрий БОРОДИЧ
Василь БЫКОВ
Петр КРАВЧЕНКО
Виктор КУПРЕЙЧИК
Павел НИКОНОВ
Дмитрий СЕМЕНОВ
Олег ФОМИН
Дмитрий ХАРАТЬЯН
Михаил ЧИГИРЬ
Валерий ЩУКИН

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ

НЕЛЮБИМЫЙ СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ

40,2% БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ

24,8% БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА

20,3% ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

9,5% ОПЕРАЦИЯ «Ы»...

5,2% КИН-ДЗА-ДЗА

9,9% ПЛЮМБУМ, ИЛИ...

15,9% ПРОХИНДИАДА, ИЛИ...

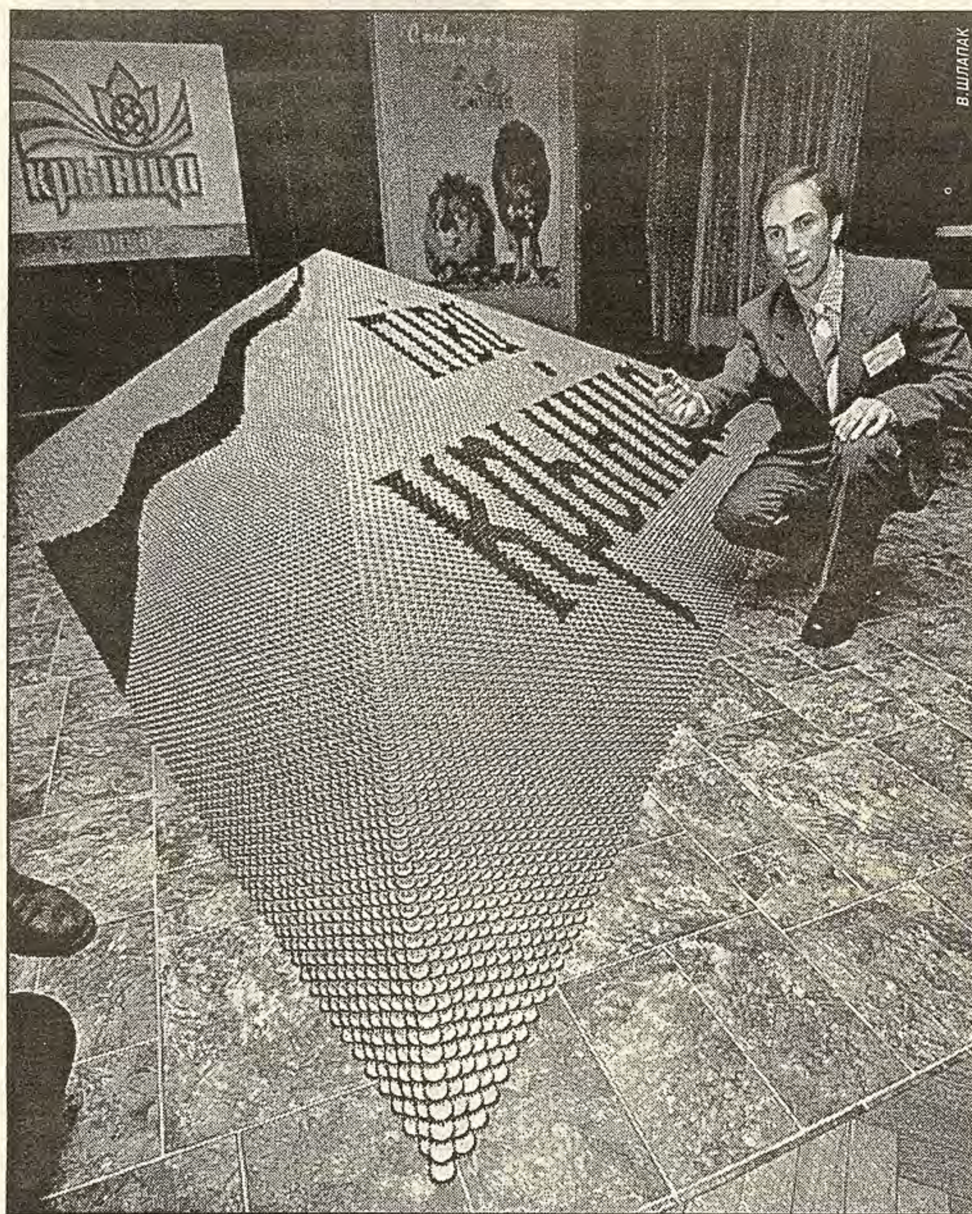
19,2% ИНТЕРДЕВОЧКА

24,6% СОЛЯРИС

30,4% МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 10 ДЕКАБРЯ – В СКВЕРЕ ВОЗЛЕ СТАДИОНА «ДИНАМО». МЫ ЖДЕМ ВАС! ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ОТВЕТЫ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ АДРЕСУ: edit@workpr.minsk.by
ВОПРОС СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛИ: «ЛЮБИМОЕ ПРАВО/НЕЛЮБИМАЯ ОБЯЗАННОСТЬ»

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



В.ШЛАПАК

РЕКОРД ВЗЯТ

БЕЛАРУСЬ ВЛАДЕЕТ САМОЙ БОЛЬШОЙ ПИРАМИДОЙ В МИРЕ ИЗ ПИВНЫХ ПРОБОК

Илья ПРОХОРОВ

Беларусь еще раз вошла в книгу рекордов Гиннесса. На этот раз это произошло благодаря могилевскому инженеру-механику пожарной охраны Александру Бендикову, который сложил самую большую в мире пирамиду из пивных пробок.

Гиннессовский рекорд такого рода был запланирован давно: Александр, пролистывая знаменитую книгу, набрел на раздел составления больших конструкций из мелких предметов. И решил, что это как раз ему по плечу. Сказано - сделано. Первый свой рекорд Бендиков попытался установить, составив 522 костяшки домино на ребро одной костяшки. Вторая попытка попасть в книгу была основательнее и изощреннее: 880 монет, в основном достоинством в одну копейку, поставленные на ребро на сторублевой российской монете.

И вот, наконец, третья попытка, увенчавшаяся успехом. Составленная из пробок пирамида весит 945 килограммов, имеет около 90 сантиметров высоты и грань в 4 метра 16 сантиметров! На постройку этого сооружения у Александра ушло 410 тысяч 40 пробок, которые он складывал 42 дня. Предыдущий рекорд, зафиксированный в Москве, был посрамлен на 9 тысяч 45 пробок. И это при том, что его поставила группа людей из 10 человек, потратив на это времени чуть-чуть меньше, чем один наш земляк. Подобные пирамиды из пивных пробок в мире складывались всего четыре раза: в Сингапуре, Киеве, Москве и Минске. Наша пирамида оказалась больше всех, что и подтверждается факсом из конторы Гиннесса.

Не все во «взятии» рекорда проходило гладко. Раз десять уже почти построенная конструкция повреждалась. В основном, как признался Александр Бендиков, это происходило из-за его неловких движений, но пару раз вмешивались и другие силы. Например, когда в помещении АО «Крыніца» включили отопление, ожили заснувшие на зиму мухи. И одна из них уселась на пирамиду. Александр пытался сдуть ее, но муха держалась, как приклеенная. Дунув посильнее, Бендиков чуть не разрушил хрупкую пирамиду до основания. После этого рекордсмен перестал обращать внимание на мух.

Постройка пробочной пирамиды велась довольно необычным способом: если бы Бендиков начал укладывать пробки по периметру, уже примерно после половины пирамиды ему пришлось бы тянуться к вершине, а потом и вовсе висеть над пирамидой на специальных качелях, укладывая пробки снизу вверх. Поэтому сначала была собрана ровно половина трехгранной пирамиды снизу доверху. То есть с одной стороны была отвесная стена, позволявшая Александру стоять в полный рост. Потом к первой половине «приросла» вторая, и сооружение было готово.

Последнюю пробку Бендиков уложил 26 ноября, но журналистов созвали только 3 декабря. Дело в том, что пирамиде надо было какое-то время «отстояться», осесть, чтобы не разрушиться от хождения вокруг нее многочисленных людей. И, надо сказать, эти меры принимались не зря: как только открыли помещение, где возвышалась рекордсменка, туда забежала целая толпа гостей. Особенно усердствовали фотокоры и телеоператоры. А после того, как взятый «на слабо» Бендиков начал вынимать из конструкции отдельные пробки (его спросили, не пользовался ли он клеем), фотографы буквально смели все на своем пути. А фотокор Виктор Драчев, гонясь за ракурсом, споткнулся и едва не упал на пирамиду. Рекорд чуть не пропал.

Директор АО «Крыніца» Владимир Бодров рассекретил информацию, касающуюся дальнейшего использования пробок из пирамиды. Пока конструкция будет стоять в здании завода. Предполагается провести конкурс среди населения на возможное использование пробок. Возможно, на них нанесут символ пирамиды и запечатают ими эксклюзивные бутылки с пивом, возможно, распродадут на сувениры. Скоро будет выпущен новый сорт пива, посвященный рекорду Гиннесса. Как он будет называться, пока не известно, но вполне возможно «Рекордное» или «Бендиковское».

— Владимир Захарович, для «Крыніцы» это была только рекламная акция?

- Поначалу мы и правда большое внимание уделяли рекламе. Но потом, когда я понял, что это действительно будет рекорд Гиннесса, для меня это стало делом принципа. Каждый гражданин в душе патриот. А такие действия привлекают внимание всего мира.

После пресс-конференции начался фуршет. Надо отдать должное нашему пивзаводу: столы ломились. Естественно, присутствовало пиво. На десерт подали фирменное «Крынічнае» желе. После него корреспонденту «И» удалось выловить новоиспеченного рекордсмена Александра Бендикова и получить информацию о дальнейших планах:

— Меня можно будет увидеть в программе российского телевидения «Слабо». Я буду стоять на руках в позе хатха-йоги «павлин», а на плечах у меня будет в полный рост стоять девушка. Поверьте, это довольно сложно.

Знай наших!

ПЛАКСЫ

КОМПРОМАТ

Николай ХАЛЕЗИН

Секретная телефонная беседа министра культуры с министром обороны одной из европейских стран, подслушанная при помощи спецтехники.

- Алло. Иваныч, привет.

- Здарова, Петрович.

- Иваныч, ты деньги на мой счет перевел?

- Ты что, Петрович, сбрендил? В стране деньги два года как кончились.

- Не понял...(нецензурно). Мы ж с тобой министры - стало быть должны как-то коррумпировать. Если не мы, то кто?

- Петрович, блин, коррупция - это когда деньги есть, а когда нету - нищета.

- Иваныч, дык у соседей вона какими деньжищами коррумпируют, а мы что, хуже?

- Хуже, Петрович. Допустили узурпацию коррупции двумя личностями.

- Иваныч, елы-палы, может книгу сообща напишем - нам тыщ по сто «зеленью» отвалят.

- Можно попробовать. А про что напишем?

- Ясный пень, про ...(нецензурно) приватизацию.

- Петрович, совсем у тебя крыша поехала? Ты где про приватизацию слыхал? По телику что ли?

- Во...(нецензурно)! А про что писать-то?

- Говорят, что можно листовки писать. Оппозиционеры за них неплохо платят.

- А про что в них писать?

- Как «про что?» Ясный перец - про диктатуру.

- Ладно, попробую. Ну, пока. Тут ко мне какие-то люди в штатском.

- Петрович! Как «в штатском»?! Ты ж еще не написал ничего!!! Ой- ...(нецензурно), и ко мне стучат...

(Разъединились)

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ НАТАЛЬИ НИКОЛАЙЧИК

ЧЕЛОВЕК

В Минск впервые приехал один из самых скандальных танцовщиков - Евгений Панфилов с балетом «Ромео и Джульетта», в котором танцует его 15 летняя дочь Арина. Приятно, что отец сам «рекламирует» талант дочери. Ведь многие знаменитые отцы имеют обыкновение публично делать вид, что не имеют к профессиональным успехам своего чада никакого отношения. Панфилов же не скрывает, что свою дочь ценит больше всего на свете.

СОБЫТИЕ

Минская городская прокуратура возбудила в отношении Ирины Халип уголовное дело за то, что та, якобы, ударила по лицу следователя прокуратуры Центрального района Магарила, прекратившего дело в отношении избиения сотрудниками милиции Ирины Халип и ее отца. Ире грозит лишение свободы на срок до трех лет или исправработы от 1 до 8 лет. Мера - фантастическая, ведь весенний произвол милиции мог бы стоить жизни отцу и дочери.

ТЕНДЕНЦИЯ

Все в этом году приходит раньше времени. Вот и зима наступила еще в ноябре. Количество загипсованных граждан резко возросло. По сводкам милиции появились даже первые «подснежники» - люди, беспомощно замерзшие в ночи. Но не только погода заставляет ежиться. Косноязычной стужей и цинизмом веет от сводок «официальных источников». Да, не из-за погоды, а из-за политики приходит мысль - а не рановато ли наступили холода?

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

5 ДЕКАБРЯ

Поздравляю Его Величество Пумипона Адульядета (Раму IX), короля Таиланда из династии Чакри, со скромным праздником страны - Днем рождения короля!

Поздравляю Семена Буденного со 130-летием со дня рождения Юзефа Пилсудского!

Приветствую депутатов ВС 13 созыва по поводу начала работы в Эквадоре Конституционной ассамблеи - следствия отстранения 11 февраля с.г. президента от власти простым большинством голосов парламентариев!

6 ДЕКАБРЯ

Поздравляю горячих финских граждан с Днем независимости от всех!

7 ДЕКАБРЯ

Привет славному экипажу президентского авиалайнера по случаю Международного дня гражданской авиации! Как насчет противоугонного устройства?

8 ДЕКАБРЯ

Поздравляю пиротехников с 10-летием подписания договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности!

9 ДЕКАБРЯ

Поздравляю говорящую голову со 155-летием со дня премьеры оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки!

Привет медперсоналу инфекционной больницы, опекающему Сергея Шапрана, в день 155-летия со дня рождения Петра Кропоткина!

10 ДЕКАБРЯ

Поздравляю щеку следователя Магарила с Днем прав человека!

11 ДЕКАБРЯ

Поздравляю мужское население планеты с Днем солидарности с женщинами и детьми Африки!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

Руководствуясь здравым смыслом и стремлением содействовать укреплению мира в Европе и во всем мире, мы готовы в ближайшее время принять в нашем парламенте и выслушать генерального секретаря НАТО Хавьера Солана.

Из обращения депутатского объединения «Анти-НАТО» палаты представителей. «Звязда», 26 ноября 1997 года.

Боюсь, что Васюки центром мироздания не станут. Я не думаю, чтобы мастера шахмат приехали к таким дуракам, как вы, даже если бы я их об этом просил.

«Двенадцать стульев», И.Ильф, Е.Петров.

АКЦИИ

ГОДОВЩИНА ДЕКЛАРАЦИИ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА БУДЕТ ОТМЕЧЕНА МИТИНГОМ

Иван БАБИЧЕВ

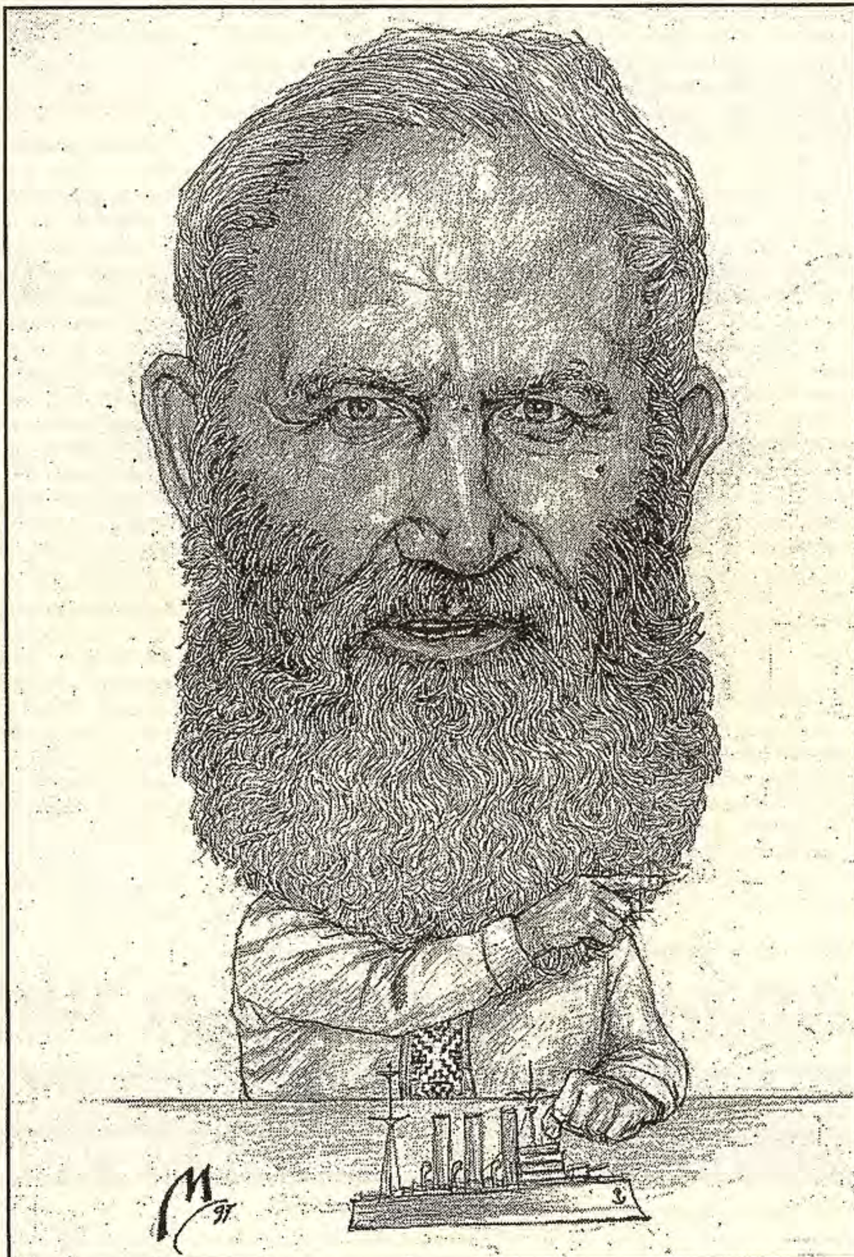
В среду, 10 декабря, исполнится 49 лет со дня принятия Декларации прав человека. Эта годовщина будет отмечена и в Беларуси. В Минске, на площади Якуба Коласа, Фонд поддержки независимой прессы и Хартия-97 проведут санкционированный городскими властями митинг. Организаторы призывают всех сторонников соблюдения прав человека в нашей стране прийти на площадь в 17.00, имея при себе фонарики, свечки или просто зажигалки.

БЕСПАРТИЙНЫЙ КОММУНИСТ

САМАЯ ЗАМЕТНАЯ ФИГУРА ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ ИЗМЕНИЛА ПОЛОЖЕНИЕ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Николай ХАЛЕЗИН

В субботу, 29 ноября, Партия коммунистов белорусская избавилась от единственного своего члена, обозначавшего присутствие ПКБ на белорусской политической «поляне». Из рядов партии был исключен самый известный белорусский коммунист депутат Верховного Совета Валерий Щукин. Депутат, приковавший к себе внимание с первых дней существования ВС 13-го созыва, появлялся тогда на заседаниях в белорусской расшитой рубахе, которую позже сменил на китель капитана второго ранга. Его седая окладистая борода и афористичные высказывания вскоре сделали Валерия Щукина любимцем журналистов. А спустя некоторое время, когда президент разогнал парламент, Щукин влился в ряды представителей масс-медиа, освоив непростую профессию журналиста. Сегодня Валерий Щукин гость полосы «Ecce homo».



— Валерий Алексеевич, как вы перенесли исключение из рядов ПКБ?

— Я был готов к этому, ведь разговоры об исключении шли несколько месяцев. Мне давно рекомендовали перейти в другую партийную организацию. Но я не из тех людей, которые бегут от опасности, а всегда иду ей навстречу. Поэтому воспринял исключение достаточно спокойно.

— Вас исключала первичная организация?

— Нет, полоцкая городская. На собрание приехал даже секретарь ЦК Похлопко. А инициировал исключение первый секретарь городской организации Александр Буйнов.

— С какой формулировкой вас решили «вычистить»?

— «За нанесение политического ущерба партии».

— В чем выражался ущерб?

— В моем поведении здесь, в Минске: участии в митингах и демонстрациях, мелькании на телеэкранах, появлении под бело-красно-белыми флагами. К тому же на собрании была высказана мысль, что члены партии в Полоцке вышли из ПКБ и вступили в «чикинскую» партию, протестуя именно против моих действий. Еще звучали обвинения в том, что я узурпировал газету «Товарищ» и печатаюсь на ее страницах. Я действительно там печатался, но на первые страницы мои материалы ставил редактор. К тому же, публикуясь в «Товарище», я не получал ни копейки. Но самым невероятным обвинением прозвучало то, что я являюсь агентом БНФ, который внедрен в ряды ПКБ, чтобы развалить партию изнутри. И я, якобы, это успешно делаю.

— А как относятся к вам члены БНФ?

— Совершенно нормально. Ведь там, в отличие от ПКБ, люди молодые и более терпимые. Они меня уважают, невзирая на мои коммунистические взгляды и на то, что я был сторонником возрождения СССР. Мы давно поняли, что будем спорить и отстаивать свою точку зрения, оставаясь в нормальных человеческих отношениях. Сегодня враги не БНФ, ПКБ, ОГП или социал-демократы. Я считаю, что главный противник - президент, узурпировавший всю власть в стране. Если он и дальше будет самодержавно править, то никаких партий просто не останется.

— Вы сдали свой партбилет?

— Нет, он остался при мне. От меня этого никто и не требовал. Более того, перед собранием, зная, что меня исключат, я уплатил партвзносы за два месяца вперед.

— В ПКБ можно апеллировать в вышестоящую организацию, обжалуя решение нижестоящей?

— Можно. Более того, я убежден, что Витебский обком и ЦК, членом которых я являюсь, отменили бы это решение. Но я не вижу смысла этого делать. Отмени обком это решение - и я снова должен буду работать в полоцкой организации, которая к этому совершенно не готова. Мне предлагали там перейти в другую парторганизацию, но силой заставить коммуниста никто не может - каждый член партии вправе сам выбирать парторганизацию, в которой работать. Я заявил, что в другую организацию не уйду.

— Ваши взгляды с ПКБ разошлись или нет?

— Нет. Я по-прежнему разделяю взгляды партии и программа ПКБ меня устраивает. Там, конечно, есть проблемы и ее надо корректировать. Например, в программе не разработан национальный вопрос. Это не расхождение, а просто недоработка. Никто не мешает мне сесть и разрабатывать его.

— Тогда почему Вы все-таки не подадите апелляцию?

— Во-первых, у меня есть три месяца на размышление, а во-вторых, мне бросили в лицо обвинение, что я предатель и провокатор. Апелляция не решит проблемы. Пока организация не изменит своего решения и не признает, что она ошиблась, подавать апелляцию нет смысла.

— Вам не кажется, что корни этого события лежат в руководстве ПКБ?

— Я так не думаю. Думаю, что это работа президентских спецслужб, пытающихся приструнить Щукина. Ведь на собрании возникла даже бредовая информация, что я участвовал в создании «Саюдиса». Член партии всерьез это утверждал, ссылаясь на информацию, полученную из КГБ. Это похоже на обвинение в мой адрес в суде после одной из молодежных акций протеста. Тогда заявили, что я организовал демонстрацию молодежи БНФ и «впаяли» мне штраф 30 миллионов.

Что касается Новикова и Калякина, то я для них был той самой каменной стеной, за которой они прятались. Камни летели в меня, а я никак не реагировал. Теперь меня убрали, и все шишки посыпятся на них.

— Теперь вы не связаны по рукам и ногам партийной дисциплиной. Значит ли это, что вы сможете высказывать отличное от ПКБ мнение по тем или иным вопросам?

— Да. Например, если бы голосование по вопросу легитимизации Верховного Совета проходило сегодня, а не две недели назад, то я бы голосовал однозначно «за». Я уверен, что то голосование фракции коммунистов «против» было ошибкой. Сегодня я свободен от партийной дисциплины и волен поступать так, как мне заблагорассудится.

— А у вас нет желания создать собственную партию?

— Нет. Но даже если бы было - на это нужны деньги, а у меня не хватает средств даже на себя. К тому же ПКБ - это единственная партия, которая устраивает меня с точки зрения программы. А устав я и вовсе сам писал.

— А чем вас не устраивает «чикинская» КПБ?

— Тем, что она выступает против народовластия. Ведь что такое коммунизм? Это равноправие и народовластие. Чикин и Лукашенко выступают против народовластия. Вертикаль с народовластием ничего общего не имеет.

— Вы против института президентства?

— Однозначно. В лучшем случае - вариант Германии, где на президента возложены представительские функции, то есть подписание договоров, прием послов... Но чтобы президент не подходил близко к исполнительной власти. И не важно, кто будет этот президент - Лукашенко, Калякин или Щукин. Вы что думаете, при Щукине было бы лучше? Чтобы я навязывал всем коммунистические идеи? Их никому не надо навязывать. Я всегда говорю: колхозы хорошая вещь, но нельзя загонять туда маузерами.

— Валерий Алексеевич, до недавнего времени вы ночевали в офисе Верховного Совета. Каково ваше жилищное положение сейчас?

— Я бомж. У меня в Минске живет дочь, но в ее двухкомнатной квартире живет 4 человека. В квартире сына - 6 человек. В Полоцке директора техникума, в общежитии которого я жил, отправили на пенсию. Так что и там я жить не смогу. В офисе ВС поселилась депутат Скриган, а так как она женщина незамужняя, то не хочет, чтобы я ночевал в соседней комнате.

— А на какие средства вы живете?

— У меня есть военная пенсия - около двух с половиной миллионов. Но этих денег едва хватает на еду и поездки, которые «съедают» больше половины бюджета. Так что на то, чтобы снять комнату, средств не хватает.

Положа руку на сердце, скажу, что не отказался бы сегодня, чтобы меня власти посадили. Я бы решил проблемы с жильем, одеждой и питанием. Но они этого сразу не сделали, а сейчас боятся - хай поднимется ого-го. Теперь им остается чесать затылки и думать, что же со мной делать.

— А какова ситуация с вашими баснословными штрафами?

— Документы по штрафам гуляют из Минска в Полоцк и обратно. В Полоцке говорят, что забрать у Щукина нечего - тумбочка, и та казенная. А в Минске недоуменно пожимают плечами - ведь я тут даже не прописан.

— Валерий Алексеевич, вы пойдете до конца в продвижении своих идей, своей позиции?

- Я как офицер давал клятву народу не щадить своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом. И я свою офицерскую присягу выполню до конца.

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ ЕВРОПЫ

ВЕЖЛИВЫЙ ТЕРАКТ В СТОКГОЛЬМЕ

БЕЛОРУССКАЯ ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ АРМИЯ НАПОМИНАЕТ О СЕБЕ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Александр ВЛАСКИН, Илья ПРОХОРОВ

Имя белорусского террориста Дмитрия Семенова, совершившего угон самолета в Швецию в 1990 году, снова появилось на страницах газет и зазвучало в программах теленовостей. На сей раз Дмитрий не стал проносить взрывчатку на борт воздушного судна, а решил напомнить о себе более простым путем - он поджег машину российского посольства в Стокгольме.

1 декабря Дима пришел к зданию посольства и попытался обратить на себя внимание громогласными требованиями впустить его внутрь. На выкрики почему-то никто не отреагировал - то ли потому, что окна посольства находятся очень высоко, то ли потому, что все работники активно готовились к визиту Бориса Ельцина в Швецию. Потеряв надежду докричаться до невнимательных российских дипломатов, Семенов решил действовать более радикальными методами. Он зашел в соседнее здание, где находится редакция крупнейшей шведской газеты «Expressen», и объявил удивленным журналистам, что он - террорист, и ему нужно срочно позвонить в полицию. Заинтригованные репортеры с радостью предоставили ему телефон.

Дима набрал номер полицейского участка, сообщил стражам порядка, что он вот-вот подожжет автомобиль российского посольства, и попросил поскорее прибыть на место происшествия. После чего, покинув редакцию, он отлил прямо из бака объекта своего теракта литр бензина, облил им машину и поджег ее. Как раз в это время прибыли шведские стражи порядка. Поджигатель был задержан и отправлен в участок, где провел около суток. Машина, по словам очевидцев, почти не пострадала. Бензин прогорел почти моментально, оставив лишь незначительные повреждения на правом переднем крыле транспортного средства.

Как нам сообщили в городской прокуратуре Стокгольма, в настоящее время Дмитрий Семенов находится на свободе. С него не взят залог, он не давал подписки о невыезде - просто прокурор решил, что до суда его можно освободить. Вся эта история вызывает крайнее недоумение работников правоохранительных органов Швеции. Работник городской прокуратуры, до которого нам удалось дозвониться, находился в растерянности:

— Причины совершения теракта не совсем понятны. Семенов заявил, что у вас есть две страны - Россия и Белоруссия, гражданином последней он, по его словам, является. Так вот, он говорит, что Россия якобы помогает Белоруссии строить диктатуру. Кроме того, он, по его словам, является членом какой-то Белорусской освободительной армии.

Флегматичным шведам, конечно же, не дано понять бури всех страстей, кипящих в Беларуси. Они не догадываются, что Дима просто пытался привлечь внимание президента Ельцина к тому, что происходит у нас в стране. Суд над вежливым террористом состоится через несколько недель. По шведскому уголовному законодательству ему грозит либо огромный штраф, либо тюремное заключение сроком в несколько лет. Этим, впрочем, его не испугать - Дима уже отсидел пять лет в белорусской тюрьме, которая, надо полагать, гораздо хуже шведской.

В далеком 1990 году, в ночь с 8 на 9 июля экипажу самолета, следовавшего по маршруту «Минск-Мурманск», бортпроводница передала записку от одного из пассажиров. В записке не было ни угроз, ни приказаний, просто просьба: «Нельзя ли посадить самолет в Швеции?» Как выяснилось позже, послание написал парень из Жодино Дима Семенов.

В то время существовала инструкция, согласно которой основной задачей экипажа было не обезвредить террориста, а любой ценой сохранить жизни пассажиров - экипажу рекомендовалось следовать указаниям угонщика. И летчики повернули воздушное судно в сторону Швеции.

В этом угоне было очень много странного. Например, среди пассажиров самолета совершенно случайно оказался офицер службы досмотра в штатском - майор, который ничего не предпринял. Уже потом, при «разборе полетов», представитель службы безопасности минского аэропорта долго с ним беседовал. Удалось выяснить, что передать какое-либо взрывное устройство угонщику после досмотра никто не мог, была обеспечена полная изоляция прошедших контроль пассажиров.

Минчане, в свою очередь, давали полную гарантию того, что Семенов через зону контроля ничего не проносил. Если бы экипаж связался со службой обеспечения безопасности полетов, никакого угона бы не произошло. Позже представитель «Аэрофлота» в Швеции сообщил, что устройство, которое было у Семенова, ни при каких условиях не могло взорваться.

Шведские диспетчеры два раза отказывали самолету в пересечении границы, и только после того, как им сказали, что на борту - террорист, они дали разрешение на посадку. Диму Семенова, не оказавшего сопротивления, в аэропорту арестовали и посадили в шведскую тюрьму, откуда вскоре депортировали на родину. В Союзе Диму осудили на 5 лет лишения свободы.

В Швеции это происшествие получило довольно большой резонанс, был даже создан фонд в защиту Семенова. Видимо, на рафинированных европейцев повлияло объяснение этого поступка, которое давал угонщик: он не мог больше жить в СССР. Интересно, что потом в колонию, где сидел Семенов, из Швеции пришел караван из 5 машин с гуманитарной помощью - одеждой, продуктами, радиотехникой.

После отсидки положенного ему срока Семенов вполне легальным путем отправился в Швецию, где и получил политическое убежище и вид на жительство в этой скандинавской стране. Вроде, можно было бы на этом и успокоиться, но судьба родины, на этот раз Беларуси, не давала, по-видимому, покоя благородному террористу.

НАЗНАЧЕНИЯ

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН

ОППОЗИЦИОНЕР ПЕТР КРАВЧЕНКО МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ПОРТФЕЛЬ ПОСЛА

Олег БЕБЕНИН

На этой неделе, наконец, подтвердилась информация о том, что бывший министр иностранных дел, депутат ВС 13 созыва Петр Кравченко, долгое время числившийся в оппозиции к существующей власти, почти назначен послом Беларуси в Японии. Теперь нашему МИДу осталось лишь дождаться ответа на посланный в Страну восходящего солнца агреман, который подтвердит желание японцев видеть Петра Кузьмича в Токио.

Слухи о новой высокой должности экс-министра иностранных дел циркулировали уже около месяца. Прежде всего это назначение примечательно тем, что Петр Кравченко - последний из членов предвыборного штаба кандидата в президенты Республики Беларусь Вячеслава Кебича, оставшийся после поражения шефа не у дел. Его коллеги давно уже заняли те или иные высокие посты. Михаил Мясникович стал главой президентской администрации, Иван Антонович - министром иностранных дел, а Владимир Заметалин - вице-премьером.

Вероятно, сам Петр Кузьмич давно почувствовал, что в его судьбе вот-вот наступит перелом. Последние его резкие высказывания в отношении нынешней власти, которые смогли припомнить журналисты, относятся к событиям годичной давности, когда Кравченко, будучи депутатом осажденного Верховного Совета, был готов резко прокомментировать любые действия оппонентов.

Вояжируя тогда же по заграницам с различными делегациями, экс-министр также не скрывал своей оппозиционности, чем снискал вполне заслуженную славу человека, немало сделавшего для международной изоляции Беларуси на уровне парламентов и евроструктур. Теперь же Петру Кузьмичу придется самому прорывать кольцо врагов и убеждать их в законности, демократичности и цивилизованности нынешнего государственного устройства нашей страны.

КАЗЕННЫЙ ДОМ В РИГЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Не успел бывший помощник президента Сергей Посохов обжить новый кабинет Постоянного представителя Республики Беларусь при уставных и других органах СНГ, объездить новенький «Фольксваген-Пассат» и поближе познакомиться с секретаршей, как опять карты говорят о переменах в его судьбе. Мол, будет тебе известие... Хорошее... Дорога... Дальняя... Казенный дом... В Риге... Короче, по неофициальной информации Сергей Посохов уезжает послом в Латвию. При нынешней власти жить в другой стране - счастливая возможность увеличить свои шансы на то, чтобы не быть посаженным. Да и потом - работать послом в Риге, в стране, с которой у нас еще сохранились дипломатические отношения, - уникальная возможность быть чем-то полезным родине.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

ДОБРЫЙ ВОПРОС

Наталья РАДИНА

Продолжая традицию, редакция «И» вновь задает вопрос госчиновникам: «А что ваше ведомство сделало полезного для страны за прошедшую неделю?»

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ, НАЧАЛЬНИК ПРЕСС-ЦЕНТРА ЛЕОНИД ПРИЩЕПА:

– Во-первых, министр Александр Чумаков принял участие в заседании Совета Евроатлантического партнерства и расширенного заседания комитета НАТО. Во-вторых, при министерстве проходил консультативный совет, на котором обсуждался вопрос взаимодействия БПСМ с вооруженными силами. Кроме того, в белорусской армии продолжается итоговая проверка, проводимая комиссией центрального аппарата Министерства обороны. Ревизуются командование войск ПВО, управление мобильными силами, армейские корпуса, соединения и части. Подход генерал-полковника Чумакова строгий, но объективный. Войсками ПВО он вполне доволен.

МВД, НАЧАЛЬНИК ПРЕСС-СЛУЖБЫ ВИКТОР ПОТАПЕНКО:

– За неделю по республике было раскрыто 6 убийств, 31 преступление с тяжкими телесными повреждениями, 12 изнасилований, 6 разбойных нападений, 27 грабежей и 231 кража имущества. Задержано 580 граждан. 30 человек погибло в ДТП.

НАЦБАНК РБ, НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ АНАТОЛИЙ ДРОЗДОВ:

– На днях было объявлено о новых правилах обмена валюты. Расскажите о системе нововведений.

– Со 2 декабря банкам и дилинговым компаниям разрешено устанавливать курс покупки и продажи валюты на основе спроса и предложения. Теперь в обменных пунктах курсы валют будут свободными.

– А мы сможем теперь сами покупать там валюту?

– Банки имеют право оставить себе, не превращая в безналичные деньги, 30% приобретенной валюты, а остальные 70% должны продаваться гражданам или самому Нацбанку.

ОДНА ЖИЗНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В ноябре 1962 года в советской литературе случилась революция. Собственно, всю ее с тех пор можно было уже делить на время «до» появления «Одного дня Ивана Денисовича» и «после». Известный ранее лишь очень узкому кругу Александр Солженицын стал одним из наиболее известных писателей века.

В конце августа 1974 года по распределению я приехал в деревню Дараганово Осиповичского района. В деревенские книжные магазины тогда часто попадали издания, которые найти в городе не представлялось возможным. Но куда больший сюрприз ожидал меня в сельской библиотеке: среди груды макулатуры я обнаружил штук 50 отдельных томов «Нового мира» еще «твардовского» периода. Списанными в макулатуру оказались в т.ч. роман «Три минуты молчания» Георгия Владимова и тот самый номер от ноября 1962 года, в котором впервые была опубликована знаменитая повесть «Один день Ивана Денисовича». В 1974 году она считалась уже практически официально запрещенной.

Я изъял из библиотеки все тома журнала, обменяв их на столь нужную в деревне «программную» литературу. Я обменял Солженицына на Фадеева и Пушкина, Виктора Некрасова - на Фонвизина и Горького.

Много позже, перебирая солидную семейную библиотеку, я и вовсе обнаружил раритет: первое отдельное издание этой повести 1963 года, вышедшее в «Советском писателе» тиражом 100 000 экземпляров и стоимостью 19 копеек. И сегодня эта книга - одна из наиболее дорогих для меня наравне со сборником «Шляхам жыцьця» Янки Купалы.

Это уже потом многие взгляды и высказывания Александра Солженицына стали вызывать у меня недоумение, а то и вовсе - протест. Тогда, в 70-е, после первого прочтения повести, он открыл мне не только запретную ранее тему, но и совершенно иную литературу, которая ничего не выдумывала, брала за душу простотой языка и необыкновенным напряжением внутри повествования, где сюжет-то в общем как таковой - отсутствовал. Казалось, ничего не происходило, но оторваться от чтения было невозможно. Всего-то - один день из жизни простого зэка. День, который вобрал в себя не только всю жизнь Ивана Шухова, но и жизни всего поколения первой в мире страны, поголовно взятой в колючую проволоку, ставшей одной большой зоной.

Прошло 35 лет. Я знал еще недавно такого же простого человека по имени Иван Денисович. Рабочий на заводе, мастер - каких поискать. Все в его доме сделано своими руками, несмотря на то, что читал он с трудом: после четырех классов пошел работать. Как и его литературный тезка, этот Иван Денисович, не стесняясь, брал от жизни все, что мог. Он не стеснялся делать на заводе то, что его просили, выносил это и получил за поделки деньги. Казалось, запри его наглухо в комнате коммуналки, - он и там выживет. Иваны Денисовичи - они вообще очень живучие...

Сегодня, однако, в конце века, жить им легче не стало. Зона не исчезла. Она только меньше стала да уродливее. Мы опять пришли к тому, чем переболела советская история: к снятию редакторов, запрещению книг, высылке из страны неугодных власти граждан. Мы опять вернулись на кухни с той только разницей, что кухни эти уже прослушиваются: стукачей заменили микрофоны. Как и прежде, Иваны Денисовичи живут сегодняшним днем: до завтрашнего еще дожить надо. Как и прежде, ими правят Иваны Ивановичи, которые во все времена могли угодить власти.

И неизвестно, кого больше - безропотных Иванов Денисовичей или же бессовестных Иванов Ивановичей. Иван Иванович сегодня - многолик. Это и редактор газеты, знающий, что посажен в кресло вопреки закону; это и юный следователь, не знающий, что мужская честь - превыше всего, а потому воюющий с женщиной, от которой просто обязан получить пощечину; это и дикторы телевидения, заученными голосами врущие налево и направо. Иванам Денисовичам в целом не до них: тот, в лагере, мечтал о сухих валенках, этот, в центре Европы, ждет, пока допьют пиво, и за подхваченную пустую бутылку смиренно произносит: «Спасибо». Иваны Денисовичи не думают о том, как жить: их цель - выжить. Да чтобы «кума» не задразнить, чтобы трое суток кондея без вывода не схлопотать.

И так проходит не один день - жизнь. Тридцать пять лет я прожил уже рядом с Иваном Денисовичем! Это - не статья 58 пункт 10. Это, такое впечатление, - пожизненное заключение, потому что - уверен! - на каждого из нас с рождения заведено дело, хранящееся под своим номером в ведомстве, которое единственное в мире до сих пор с гордостью носится с именем одного из самых кровожадных палачей.

Иван Денисович Солженицына носил пришитый в трех местах номер Щ-854. Номер нашего свидетельства о рождении, номер аттестата, номер паспорта, номер диплома, номер свидетельства о браке, номер в очереди на квартиру, номер справки о смерти. Мы всю жизнь проходим пронумерованными!

«Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»

Если угораздило родиться в зоне, она уже никогда не отпустит тебя. Неужели - никогда?!

ОДИНОЧКИ, КОТОРЫХ МНОГО

НА МИНУВШЕЙ НЕДЕЛЕ В БЕЛАРУСИ НАЧАЛИСЬ СРАЗУ ЧЕТЫРЕ ГОЛОДОВКИ ПРОТЕСТА

Олег БЕБЕНИН, Александр СЕРДЮКОВ

Известия об индивидуальных акциях протеста, которые начались в разных местах Беларуси, приходили всю неделю. Люди, публично объявившие, что они не согласны с действиями нынешнего режима, ничем не похожи друг на друга. Их объединяет только форма протеста - голодовка.

Утром 27 ноября на главной площади города Ганцевичи Брестской области начал сухую голодовку активист местного БНФ Николай Занька. Причина - протест против содержания в белорусских тюрьмах политзаключенных Кабанчука, Лобковича и Шидловского и закрытия газеты «Свабода».

Голодающий был задержан нарядом милиции. В РОВД его продержали несколько часов, составив протокол о нарушении декрета N5. После «посещения» милиции Занька вернулся на площадь и простоял на морозе целую ночь. Утром его снова забрали в РОВД а затем осудили. Приговор - 10 суток административного ареста в изоляторе временного содержания. И.о. судьи Владимир Космач решил, что Занька провел несанкционированный пикет, хотя фронтовец уведомил районную администрацию о том, что он выйдет на площадь. Сухую голодовку Николай не остановил и в ИВС. Со слов врача, у Занька уже понизилось давление, стали стеклянными глаза - в общем, уже появились все синдромы обезвоживания.

1 декабря бессрочную голодовку объявили двое машинистов Минского метрополитена: председатель Демократического профсоюза транспортников Владимир Макарчук и его заместитель Василий Садовников. Акция началась в административном здании депо «Московская». Макарчук и Садовников требуют от администрации отчета об исполнении коллективного договора, срок действия которого закончился еще в августе, и приступить к переговорам по заключению нового договора, причем с участием членов профсоюза. Голодающие также требуют перевести на счет ДПТ профсоюзные взносы, которые администрация отказывается перечислять, ссылаясь на технические трудности. Вечером того же дня к акции присоединился еще один машинист метро - Евгений Третьяк.

Реакция начальства не замедлила последовать. Поздно вечером рабочих заставили покинуть помещение, где проводилась голодовка. А утром 2 декабря Макарчука, который, кстати, участвовал еще в забастовке в августе 1995 года, не пустили дальше проходной. Голодающие перенесли свою акцию в помещение Конгресса демократических профсоюзов. Эта организация поддержала акцию метрополитеновцев и заявила об организации ряда мероприятий в знак солидарности с ними. Через день после начала голодовки и у Макарчука, и у представителей Конгресса начались переговоры с администрацией депо и со структурами власти относительно дальнейшего развития событий. А так как метрополитеновцы намерены отстаивать свои требования до конца, то в соответствующие инстанции уже поданы заявки о выделении врачей для контроля за здоровьем голодающих.

Заведующий хирургическим отделением больницы Хотимска Анатолий Даниленко объявил голодовку сразу после своего ухода из больницы. Она началась 2 декабря в 8 часов утра и продолжалась почти полдня. На место происшествия срочно выехал заведующий управлением здравоохранения Могилевского облисполкома Владимир Мартыновский, который присутствовал на собрании коллектива больницы. Коллеги полностью поддержали Даниленко, являющегося председателем профкома больницы.

Конфликт между администрацией и профкомом продолжался не один год. Как утверждают сотрудники больницы, главврач Михаил Шатоха управлял медицинским заведением как хотел. При начислении премий не учитывались предложения профкома, профсоюзная организация так и не смогла добиться выделения молока в приемный покой «скорой помощи», нарушались отдельные пункты коллективного договора.

Председатель профкома, борющийся с произволом, так надоел главврачу, что тот без всяких оснований высчитал полставки из его оклада. Это и переполнило чашу терпения Даниленко. Он написал заявление о собственном уходе и объявил голодовку. Врач прекратил акцию после того, как были выполнены все его требования. Власти пообещали, что будут учитывать интересы профкома, а главврач больницы Михаил Шатоха был отправлен в отставку. Даниленко же восстановлен во всех должностях.

Утром 3 декабря в Бобруйске объявила голодовку бывшая работница местного троллейбусного депо Лариса Локшина. Она выбрала эту форму протеста накануне суда, который должен восстановить ее на работе либо окончательно утвердить решение администрации депо об увольнении. Как утверждает Локшина, заявление об уходе с работы ее буквально вынудили подать два месяца назад под серьезным психологическим давлением. С началом голодовки свою солидарность с голодающей женщиной высказали местные Свободные профсоюзы и отделение БНФ, которые выставили в городе пикет в ее поддержку.

Все четыре протеста произошли одновременно. Как известно, когда что-то происходит единожды - это случайность, два раза - совпадение, а три - закономерность. Объявленные голодовки - не что иное, как прозвучавший звоночек для госчиновников, забывших о своих гражданах.

СОЛИДАРНОСТЬ ПО-БЕЛОРУССКИ

Наталья РАДИНА

10 декабря, в годовщину принятия Декларации прав человека, «Малады фронт» проведет очередную акцию протеста против долговременного заключения Алексея Шидловского, Вадима Лобковича и Вадима Кабанчука. Первые двое ребят были задержаны три месяца назад по обвинению в росписи стен города Столбцы цитатами взрывного характера. Вадим Кабанчук был арестован в октябре за участие в акции 23 марта, где он, якобы, ударил ногой оператора МВД.

Молодофронтовцы проведут санкционированный пробег 120-километровым маршрутом Жодино-Минск-Столбцы. Он поделен на 18 этапов, по которым побегут группы по 3 человека с двумя флагами с надписями: «Свободу узникам совести» и «Лобкович, Шидловский, Кабанчук». Всего в защиту узников совести «Малады фронт» провел уже 15 акций. На всех проводимых мероприятиях регулярно собирались суммы в поддержку заключенных, которые, в свою очередь, передавались семьям ребят.

На сегодняшний день Лобкович, Шидловский и Кабанчук оказались практически изолированными от общества. «Столбцовских злодеев» уже 2 месяца не вызывают на допросы. Ребята уже три месяца вынуждены сидеть в одной камере с настоящими уголовниками. Отчаявшись, мать Вадима Лобковича написала письмо президенту РБ с просьбой вернуть сына семье: «Прошла целая учебная четверть! - Как Вадим будет сдавать выпускные экзамены? Где же право на образование, гарантированное Конституцией? Кто остановит этот произвол? Молчать больше нет сил!» Мать Вадима Кабанчука 1 декабря получила разрешение на свидание с сыном. По ее словам, сын держится бодро, он не сломлен тюрьмой и сдаваться не собирается.

ЧУЖОЕ СЕРДЦЕ

ОНО БЬЕТСЯ В ГРУДИ 27-ЛЕТНЕГО МИНЧАНИНА АНДРЕЯ УЖЕ ПОЛГОДА

ОПЕРАЦИЯ-ТРАНСПЛАНТАЦИЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

3 декабря исполнилось ровно тридцать лет с того дня, как южно-африканским хирургом Кристианом Барнардом в больнице Гроот-Шур в Кейптауне была проведена первая в мире успешная операция по трансплантации сердца. Несмотря на медицинский успех операции, 50-летний больной Луи Вашкански умер через 17 дней. Но уже через месяц Барнард повторил попытку. Жизнь пациента - им оказалась 18-летняя девушка - продлилась на два года. Теперь в мире пользуется чужими сердцами 41 тысяча людей. 500 из них успели сменить «износившийся» орган по второму разу.

Впрочем, не совсем справедливо было бы называть первопроходцем Кристиана Барнарда. Ведь он во многом воспользовался результатами экспериментов, проводимых с начала века учеными всего мира. Первым шагом на пути к успеху стала пересадка собачьего сердца на шею реципиенту-собаке в 1905 году. После того лишь в начале 50-х ученый Демехов сумел пересадить сердце донора как раз в то самое место, где этот орган находился у реципиента, используя для проведения операции опять же собак. Знаменитый Кристиан Барнард, кстати, потом не скрывал, что многие технические тонкости перенял именно у советского ученого. Первые технические подходы к забору органа, его хранению и транспортировке, которыми пользуются до сих пор, были осуществлены в 60-м году. С людьми в этой области первым работал Харди в 1964 году, пересадивший больному сердце шимпанзе. Оно билось около часа и остановилось из-за несоответствия размеров донорского сердца - у шимпанзе оно гораздо меньше, нежели у нас с вами.

Пальма первенства в этой сфере прочно закрепилась за американцами. Они остаются лидерами и по сей день. По статистике Европейского института сердца, в год на один миллион населения должно проводиться около ста трансплантаций. Показанием к проведению подобной операции может стать тяжелая сердечная недостаточность. Среди пациентов, которые вынуждены были воспользоваться донорским сердцем, 57% страдали дилатационной кардиомиопатией, одна треть - ишемической болезнью сердца, остальные - приобретенными или врожденными пороками сердца. Результаты таковы: 80% лиц живут более 3 лет, причем большинство из них продолжают активную трудовую деятельность. Но никогда нельзя заранее предугадать, какой срок отмерен пациенту: «долгожитель» - француз, например, здравствует уже 22 года и даже пережил хирурга, спасшего когда-то его жизнь.

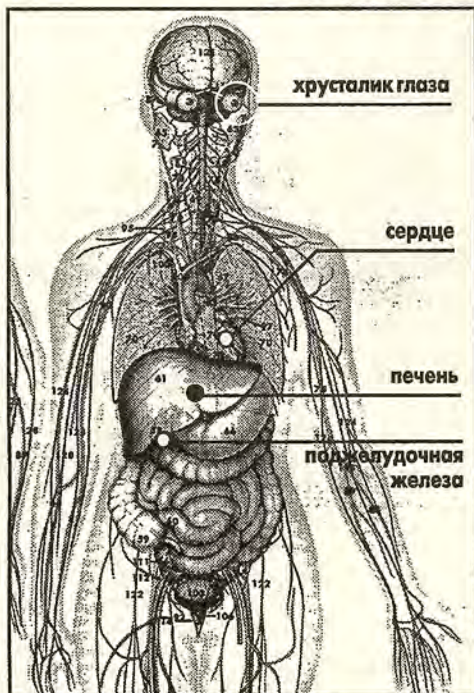
Самой сложной проблемой остается как раз не сам процесс операции, а иммунологическое обеспечение трансплантации сердца. Эта процедура сопровождается развитием кризиса отторжения у пациента. Ведь наша иммунная система всегда очень агрессивно настроена против любых видов антигенов, внедренных в организм. Ей безразлично сражаться ли против онкологических клеток, бактерий или пересаженных органов и тканей. В азарте борьбы она бездумно срабатывает на самоуничтожение. И если при отказе пересаженной почки больного можно продержать какое-то время на гемодиализе, то мгновенная остановка сердца означает прекращение жизни.

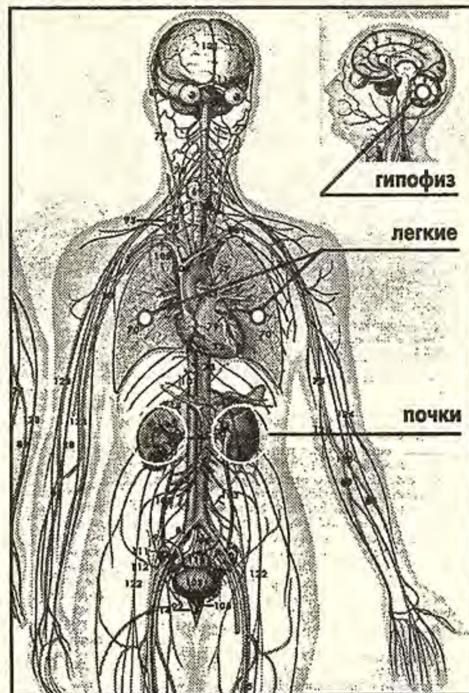
В бывшем СССР первую пересадку осуществил россиянин Валерий Шумаков - директор института трансплантации и искусственных органов. На сегодняшний день в этом медицинском учреждении сделано чуть меньше 80 пересадок сердца. В том числе и троим белорусам. В Беларуси при том, что наши кардиохирурги почитаемы и в России, и за рубежом, трансплантации сердца не проводятся. А если выполнять тот объем операций, который необходим для нашей республики, то их требуется не менее ста в год. Операция недешевая. В России она обходится пациенту в сумму около 100 тысяч долларов. В Европе и США стоимость доходит до 300 тысяч долларов.

Андрей и его мама спустя полгода после проведения ему пересадки сердца

73-летний Кристиан Барнард (справа), проложивший путь трансплантации сердца и белорусский кардиохирург Юрий Островский

ТРАДИЦИОННЫЕ ОРГАНЫ-ТРАНСПЛАНТАНТЫ





Почему, если потребность столь велика, в Беларуси до сих пор не проводятся трансплантация сердца? Об этом корреспондент «И» беседует с заведующим отделением сердечно-сосудистой хирургии 4-й клинической больницы, доктором медицинских наук Юрием Островским.

— Когда возможна первая трансплантация сердца в Беларуси?

— При достаточном финансировании и гибком отношении к этой этической проблеме общества года через два. Возможность проведения трансплантации сердца, образно говоря, лишь вершина айсберга сердечно-сосудистой хирургии, а также своеобразное лицо государства, отражающее уровень развития его науки и медицины. Многие операции, которые мы уже сегодня выполняем, технически более сложны, нежели трансплантация сердца. Мы даже обогнали по ряду позиций Россию, но, чтобы обеспечить потребность белорусов в тех или иных хирургических вмешательствах на сердце, мы должны делать 10 тысяч операций в год стоимостью до 5 тысяч долларов каждая. В России подобные операции стоят 7 тысяч долларов, в Европе - 18, в США - до 60 тысяч. Мы делаем пока 1200 операций в год, в том числе 300 - на открытом сердце.

— Какое время может храниться сердце, чтобы потом, будучи пересаженным, нормально функционировать?

— До 5-6 часов, если обеспечены определенные условия. Сохранить жизнеспособным сердце, не извлекая его из организма, мы уже сейчас способны в течение этого срока. На время проведения некоторых операций оно лежит в спокойном состоянии и начинает работать только тогда, когда мы его попросим. Технически это выглядит так: после забора сердца по сосудам прокачивается определенный раствор, который осуществляет его остановку и замедляет процессы обмена. Сердце охлаждается до 4 градусов Цельсия и может храниться до четырех часов. Этого времени вполне достаточно, чтобы забрать, например, сердце в Гомеле, перевезти в Минск и провести операцию.

— А сколько времени занимает обычно сама трансплантация?

— Должна длиться не больше пяти часов. Но работа по подготовке операции, как правило, проводится во всем мире в таком случае параллельно. Специальная группа отправляется на забор органов у донора, а бригада врачей в это время уже подготавливает к операции реципиента.

— При проведении подобной операции врачи не могут избежать этических проблем. Ведь, если я правильно понимаю, орган необходимо забрать еще живым?

— Да, сердце и другие органы, которые используются для пересадки, должны еще нормально функционировать. Как правило, донором становится человек, перенесший травму, имеющий опухоль мозга либо другие заболевания, которые приводят к полному разрушению коры головного мозга. Это требует очень четкого диагностирования. Жизнеобеспечение организма должно быть настолько надежным, чтобы даже при гибели мозга остальные органы не пострадали. Когда консилиум врачей с использованием современных методов диагностики констатирует гибель мозга, мы имеем уже дело не с пациентом, а с биологическим объектом, в котором работают все органы и системы, за исключением мозга, который и определяет личность человека. Только тогда принимается решение о заборе органов, которые пойдут на спасение жизни других людей. На Западе поступают разумно, проводя мультиорганный забор: сердце, почки, поджелудочная железа, печень. Каждый из этих органов для кого-то означает продление жизни. Там давно существуют организации, например, «Евротрансплантант», имеющие банки данных потенциальных реципиентов. Как только появляется подходящий по иммунологическим показаниям донор, принимается молниеносное решение об отправке сердца, скажем в Бонн, почек - в Лондон, печени - в Париж. В мировом сообществе донорскими органами не торгуют. Они бесплатны. За исключением тех случаев на Западе, когда человек сам принимает решение о продаже своих органов. Деньги требуются лишь на проведение операции, лекарственные препараты и послеоперационный медицинский уход. И у родных практически умершего, но способного еще спасти многих людей человека, подход к этой этической проблеме, как правило, альтруистический.

Забор органов в Беларуси проблематичен. Нашим людям очень непросто согласиться на передачу органов пусть и обреченного на смерть близкого ради другого человека. Это огромная психологическая проблема. Ведь у нас часто родственники не позволяют даже проводить вскрытие, чтобы констатировать, в результате чего наступила смерть. Законодателями наконец-то принят закон о трансплантации органов, отвечающий европейским стандартам, но общественный менталитет отстает от него.

— Но ведь есть еще и искусственно созданные органы. Много ли людей в мире живет с искусственными сердцами?

— С ними не живут. Искусственное сердце - это этап, мост, как говорят американцы, к операции. Думаю, что в следующем тысячелетии будут созданы искусственные сердца. При их применении нет проблем иммунной несовместимости, но пока не созданы еще искусственные материалы, которые при контакте с кровью не вызывали бы каких-то осложнений, даже если протезирован всего лишь пораженный клапан. А еще сердце - это достаточно мощный насос, который не должен останавливаться ни на секунду. Так что необходим очень мощный источник питания, обеспечивающий его работу. Возможно вскоре тележки для перевозки такого аппарата заменят ранцевые устройства, а потом элементы питания вообще можно будет имплантировать.

Кстати, для решения проблемы донорских органов могут также быть использованы методы клонирования. Ведь пока осуществляется лишь внутривидовая трансплантация сердца, а при отыскании иммуносовместимой системы у животных станет возможна и межвидовая.

Я ПОСТАВИЛА В ЦЕРКВИ СВЕЧКУ НЕЗНАКОМЦУ, СПАСШЕМУ ЖИЗНЬ МОЕГО СЫНА

Марьяна ДУНЦЕВА

За десятилетнюю историю института Шумакова в Москве минчанин Андрей Листопад оказался 72 пациентом, которому сделана пересадка донорского сердца. Уже полгода в его груди бьется чужое сердце. Витебчанин Вячеслав Черных сделал подобную операцию шесть лет назад. Хирург, проводивший операцию Андрею, в том, что касается здоровья пациентов, человек очень суеверный. Он никогда не позволяет посторонним присутствовать на операции и делать снимки. Своим подопечным он советует не фотографироваться для прессы, пока не пройдет восстановительный период длиною в год. Мы очень благодарны Андрею и его маме Галине Ивановне за согласие дать интервью нашей газете.

— Галина Ивановна, а нельзя ли было вылечить Андрея каким-нибудь другим, более щадящим методом?

— Он был совершенно здоров. Отлично учился в школе, университете, готовил к защите диссертацию. 3 октября прошлого года сдал последний кандидатский минимум. А 4 его отвезли на «скорой помощи» в институт кардиологии с подозрением на миокардит. Оказалось, что диагноз более страшен - дилатационная кардиомиопатия. Как я по-народному это понимаю - бычье сердце, которое увеличено и не способно функционировать. Не установлено до сих пор, наследственное ли это заболевание или вирусное. Это было внезапно для нас. Андрей практически погибал. Героизм совершили врачи, спасшие его. После многочисленных консилиумов врачи пришли к выводу, что спасти его может только пересадка сердца. Трудно было поверить в необратимость беды. Но я начала пробивать дорогу в Москву. Деньги на операцию выделил Минздрав. А выжить в Москве мне и обеспечить полноценное питание Андрею помогали всем миром: и сотрудники, и родственники, и друзья. Долго не находился донор. 6 июня сделали операцию. Слава Богу, удачно. В 11 часов вечера его забрали в операционную, в 9 утра вернули в палату. Операции в институте обычно делались ночью. Может быть, потому, что доставку донорских сердец в такое время производить можно быстрее.

— Какой режим должен соблюдать теперь Андрей?

— Он ничем не отличается от всех нас. Щадящий режим и жесткий иммунологический контроль нужен лишь в период восстановления. До года.

— Как вы решились на такую операцию?

— Мы долго не верили в такую возможность. Андрей отрицательно воспринял это, надеялся, что восстановится собственное сердце. Потом встретились со Славой Черных и воодушевились.

— Вы знаете, чье сердце помогает теперь жить Андрею?

— Нет. Об этом не говорят. Не указывают, ни откуда донор, ни какой у него возраст, ни при каких обстоятельствах он погиб. Я сходила в церковь и поставила свечку просто за того человека, который спас моего сына.

— Как вам кажется, Андрей изменился после этого или остался прежним?

— Ум у него остался тот же. Он стал просто более спокойным, апатичным. Но это, может быть, связано с тем, что пока он не живет привычной жизнью. Хотя уже стал немного заниматься научной работой.

— А вы, Андрей, не почувствовали внутренних изменений в себе, очнувшись после операции?

— Нет. Остались те же привычки. Был среди пациентов института один парень, который ощущал, словно рядом с ним постоянно находился другой человек. Но больше никто из нас об этом не говорил.

— Как ты раньше относился к сообщениям о возможной пересадке органов?

— Если честно, то, когда меня это не касалось, я не очень-то замечал подобные сообщения. Я знал, что такое возможно. Считал это вполне нормальным процессом.

— А если вдруг (дай Бог, конечно, чтобы все ваши родственники жили долго) вы сами окажетесь перед дилеммой, позволить или нет взять органы у умирающего близкого человека для спасения нескольких других жизней, вы согласитесь на это?

— Честно? Я не знаю. Хотя, если конечно это спасет чью-то жизнь, то, наверное, да. Когда сам живешь, благодаря чьему-то согласию на твое спасение, то смотришь на эти вещи иначе.

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

Владимир МИХАЙЛОВ

В Беларуси трансплантация органов проводится по четырем параметрам: детская эндокринология (по пересадке гипофиза), урология (пересадка почек), гинекология (оплодотворение женщины спермой донора), офтальмология (пересадка хрусталика глаза). Наиболее развита пересадка почек. Подобные операции в Беларуси во времена бывшего СССР стали проводить практически первыми. За 20 лет их сделано более 600.

Давно созданного мировой практикой банка данных реципиентов, которым пользуется международное сообщество, у нас нет, как не разработана и определенная система подбора доноров. По словам врачей, при необходимости зачастую обращаются просто в морговое отделение той же больницы. Почка, например, может короткий период времени - в течение часа после прекращения кровообращения - быть пригодной для трансплантации.

Согласия родственников на изъятие каких-либо органов практически умершего или только что отошедшего в мир иной человека, если они не дежурят до последней минуты у постели больного, могут, как оказалось, и не спрашивать. Достаточно, чтобы комиссия в составе специалистов данного лечебного учреждения (и ни в коем случае не той клиники, которая проводит операции по трансплантации) в присутствии судебно-медицинского эксперта констатировала смерть. Тогда процесс изъятия органа называется ранним судебно-медицинским вскрытием. Составляется акт, который подписывают все присутствующие. Родственников могут даже не уведомить об этом. Ведь, как правило, никто из них при беседе с реаниматологами, которая может произойти и за несколько дней до смерти обреченного пациента, не дает добровольного согласия на использование для трансплантации его органов после смерти. Хотя специальная документальная форма для этого разработана, специалисты смогли припомнить лишь один случай, когда она была заполнена родственником умершего, по доброй воле решившего оказать помощь в спасении чьей-то жизни.

За рубежом существует практика добровольного согласия самих граждан еще при жизни на использование их органов после смерти. Среди документов, удостоверяющих личность, чаще всего находится и специальная донорская карта с выражением добровольного согласия или категорического отказа. Новый закон о трансплантации, принятый в Беларуси, введение таких карт у нас не предусматривает.

ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ

КУДА ИСЧЕЗЛИ ЛОХНЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ, «БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» И СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК? ЖУРНАЛИСТЫ «И» ИЩУТ ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС

Александр ВЛАСКИН, Марьяна ДУНЦЕВА, Наталья НИКОЛАЙЧИК

Вот уже несколько лет практически ничего не слышно про знаменитое лохнесское чудище, снежного человека (он же Йети, Бигфут, Саскотч, Омм де Фур) и таинственный «Бермудский треугольник». Следует отметить, что все мистические истории, поразившие своей новизной советских людей в конце 80-х - начале 90-х годов, на Западе давно стали привычными. Многие из чудес в то время были уже давно отправлены в утиль европейскими или американскими специалистами. Там все лохнесские и бермудские бумы отшумели за десять-пятнадцать лет до нашего «прозрения». Но выяснять, были или нет на самом деле поражающие человеческое воображение существа и что же происходило в карибском бассейне с кораблями и самолетами, люди не устанут никогда. Они теперь гадают над тем, куда исчезли наши загадочные сожители на планете Земля. Журналисты «И» - не исключение. Нам захотелось самим докопаться до концовок наводящих жуть историй о пропавших без вести чудесах.

«НЕССИ»

Знаменитое «Несси», которого до сих пор высматривают туристы на берегу шотландского озера Лох-Несс, оказывается является далеко не единственным водяным чудовищем, наводящим страх на жителей населенных пунктов, прилегающих к морям и пресноводным водоемам. Таковых насчитывается несколько десятков. Змеевидные существа были замечены и даже зафиксированы на фотопленке на австралийском побережье в штате Квинсленд, где американец Роберт Серрек даже опубликовал фотографии 15-метрового раненого водяного змея, уплывшего при его приближении. Встречали их в штатах Вашингтон, Калифорния, на побережьях Франции, Италии, Великобритании. На протяжении нескольких лет жители Багамских островов наблюдали некое животное, напоминающее огромного крокодила, плавающее в прибрежных водах и с большим вниманием наблюдающее за проходящими судами и купальщиками.

Все они пропали из виду десятилетия назад. Например, легендарный индейский Огопого - жуть с «горящими глазами, змеевидным телом и сплющенной головой» - в последний раз показывался на людях в конце 60-х годов. Проведенная поисковая экспедиция не дала никаких результатов. Монстр исчез. Буквально, как в воду канул.

Похожие истории произошли практически со всеми легендарными «чудесами вод». Такова же судьба «Несси». Последнее звуковое свидетельство пребывания чудовища в озере датируется августом 1972 года, когда Тим Райнс и его команда из Академии прикладных наук Британского королевства в течение недели просидели на благоустроенном плоту на поверхности лохнесских вод. Результатом стала запись звуков не совсем понятного происхождения, которые в то время стали чуть ли не неопровержимым доказательством существования современного плезиозавра. Дальнейшие исследования, однако, определенно дали понять, что «Несси» - просто результат работы воспаленного человеческого воображения. Глубинные съемки и прочесывание дна озера показали, что там не проживает ни одной древней рептилии. А для того чтобы жители близлежащих населенных пунктов могли наблюдать ее в течение более, чем сотни лет, необходимо, чтобы их была там целая популяция размером никак не менее 40-50 особей.

Легенда оказалась вымыслом или трюком, разработанным в целях привлечения большего количества туристов. Хотя у тех, кому неприятно считать, что «Несси» - просто фантазия, остается надежда. Лох-Несс - одно из многих шотландских озер, взаимосвязанных друг с другом и с океаном серией подземных и поверхностных каналов - как природных, так и искусственных. Может, «Несси» приходит в Лох-Несс, ну, скажем, на нерест, или по каким-нибудь иным причинам?

Справедливости ради следует отметить, что из всех жутких тайн истории о водных монстрах чаще других могут иметь под собой какую-либо реальную основу. Человечество еще очень мало знает о глубинах океана и его фауне. Чем природа не шутит!

«БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»

Как утверждают исследователи «бермудского феномена», этот небольшой район в Карибском море уносит жизни мореплавателей и авиаторов уже на протяжении нескольких сотен лет. Первые странности были замечены еще экспедицией Колумба: прямо на глазах у первооткрывателей в районе Саргассова моря с небес в воду упал огромный огненный шар и, продержавшись некоторое время на поверхности, опустился в пучину. Но самое интересное начинается гораздо позже - уже тогда, когда на борту кораблей и самолетов появились средства радиосвязи. Первые записи радиобесед типа «ничего не видно, море меняет цвет, мы не можем определить свое положение в пространстве» датируются серединой 40-х годов, когда один за одним пропали пять американских транспортных и пассажирских самолетов, следовавших на Бермудские острова или в Джексонвилль, Флорида. Поиски не дали абсолютно ничего - не было найдено никаких остатков транспортных средств.

На сегодняшний день, как утверждают исследователи, в этой мистической зоне пропали несколько сотен кораблей и самолетов, бесследно исчезли тысячи человек. Конечно же, думать, что кто-то специально раздувает истории, связанные с катастрофами в «Бермудском треугольнике» ради собственной выгоды, было бы просто глупо. На сегодняшний день хватает и сторонников, и противников теории «смертельно опасных Бермуд». Первые изобретают самые изощренные объяснения тому, что происходит в карибских водах - начиная от дырок в системе пространства-времени, происков инопланетного разума, и заканчивая гигантскими кристаллами, возникшими в результате деятельности интеллектуалов затонувшей Атлантиды, тянущими корабли и самолеты на дно океана. Скептики же проводят параллели между количеством затонувших судов в районе Бермудских островов и любом другом районе мирового океана, после чего доказывают всем желающим, что разница в полтора-два раза не так уж и существенна, нужно лишь постараться найти объективные причины, а не забивать себе мозги каким-то бредом о дырах в пространстве.

Конечно же, не менее странные, чем в пресловутом треугольнике, случаи происходят и в других районах океана, однако они не имеют такого громкого резонанса. Кроме того, как утверждают не очень благожелательно настроенные к «чуду Бермуд» исследователи, к бермудским пропажам относят все, что происходит по крайней мере в акватории Атлантического океана, да и небрежность пилота или диспетчера, как ни цинично это звучит, гораздо легче списать иногда на загадку природы, чем нести за нее ответственность.

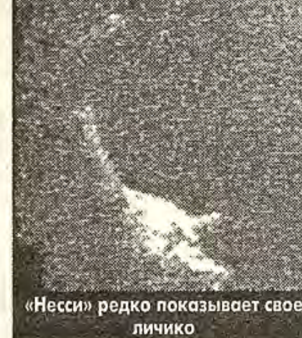
Фоторобот Йети, составленный американскими учеными по рассказам очевидцев

Снежный человек, сфотографированный французами в 1969г. в Гималаях

След ноги Бигфута

Так выглядит чудище из французского озера Шамп

Персонаж индейской легенды - Огопого


«Несси» редко показывает свое личико

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Доказать, что снежного человека никогда не существовало в природе, гораздо сложнее, чем опровергнуть легенду о лохнесском чудище. Об этом феномене природы или человеческой мысли известно уже несколько столетий. Открыли его народы Тибета и Гималаев. По их версии, он нисколько не зол, скорее, даже пуглив - убегает при первом появлении человека, а силу применяет только для самообороны.

В конце прошлого века существо с физическими данными, в точности повторяющими характеристики тибетского Йети, было замечено в горных районах Канады. Говорят, что некий канадский лесоруб в 1883 году выловил маленькое существо, напоминающее обезьяну и покрытое рыжей шерстью, которое нестерпимо воняло. Дровосек погрузил кричащее создание в бездонную сумку и отнес в лагерь для демонстрации товарищам. Те, однако, не осознали всей научной важности улова и просто... приготовили обед из уникальной находки.

Единственными научно зарегистрированными находками, опосредованно подтверждающими существование Бигфута, являются фотографии его следов, сделанные в 1951 году британскими учеными Эриком Шиптоном и Эдмундом Хиллари на высоте 5000 метров на склоне Эвереста. Следы не принадлежали ни одному из известных живых существ и имели 33 сантиметра в длину и 20 в ширину. Все остальные свидетельства существуют лишь на словах и являются чрезвычайно хрупкими доказательствами.

В начале 90-х годов на Кавказе прошла франко-русская экспедиция, посвященная поискам снежного человека. Группу ученых, возглавляемую документалистом Сильвианом Палли, сопровождали журналисты и телеоператоры. Им были предоставлены самые современные технические приспособления для поисков и идентификации Йети. Хотя чудо природы найдено не было, путем опроса свидетелей и осмотра мест предлолагаемого проживания волосатого чудища, удалось установить его примерный облик. Это двухметрового роста прямоходящее существо, напоминающее внешним видом человекообразную обезьяну с густым рыжим мехом. Общается с сородичами с помощью свиста.

Сложно сказать точно, существует ли на самом деле снежный человек, а если существует, то что он такое - лишняя ветвь на древе эволюционного развития, чудом сохранившийся предок человека, или высокогорная обезьяна. Однако, если огромное количество оставляемых им следов - не фальсификация, то это, скорее всего, существо достаточно разумное. Хотя и здесь ни в чем нельзя быть уверенным - вот, например, в Штатах снежный человек даже надписи на горных склонах оставляет. Правда непонятно, что же он там пишет. И он ли? Грамотность чудовища, покрытого густым рыжим мехом, вызывает серьезные сомнения в его существовании.

Более-менее разобравшись с судьбой и реальностью нашумевших в свое время чудес, мы можем теперь задуматься о том, почему же они вдруг почти полностью исчезли из нашей жизни. Конечно же, «Несси», Йети и проблемы «Бермудского треугольника» все еще имеют право на существование. Но время повышенного интереса к ним прошло. Ведь расцвет легенд пришелся как раз на годы триумфа человеческого знания, открывающего все новые страницы природы. И, может быть, именно поэтому так интересно было научно доказывать или опровергать старые легенды или делать на них деньги. Сегодня же, когда создание нового компьютера или космического корабля стало повседневной реальностью, и опытами с тем, что еще вчера считалось мистикой, мало кого удивишь, настало время повального увлечения медиумством, гаданием, спиритизмом, то есть тем, что было забыто, и что не может быть просто и доходчиво объяснено законами биологии, физики или химии. Люди любят загадочность и необъяснимость. Озерные и горные монстры были обречены на скорое полузабвение - нельзя же, в конце концов, вечно пялиться на нечеткие фотографии чьих-то там следов и голов над водной гладью. Жизнь продолжается, и место старых сенсаций занимают новые - инопланетные корабли, выходящие на связь духи...

Я ЛЮБЛЮ СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА

И все же корреспонденты «И», дабы исследовать общественное мнение, обратились к минчанам с просьбой изложить свою, народную версию, куда пропали чудеса десятилетней давности. Как оказалось, одни считают их человеческой выдумкой, а другие, наоборот, не верят как раз в их исчезновение.

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА, МУЗЫКАНТ:

— Когда мне было около десяти лет, я поверила в снежного человека. Возвела его в ранг Деда Мороза, которого, как убеждали меня тогда подруги, на самом деле не существует. И мне было очень обидно, когда в какой-то дурацкой радиопередаче сказали, что мой снежный друг - чья-то выдумка, фантазия, миф. Я верю в него до сих пор и люблю его. Это моя маленькая тайна, о которой я не говорила даже своим родным. Я уверена, что снежные люди никуда не пропадали. Они живут высоко в горах, спасаясь от цивилизации.

СЕМЕН, ЭЛЕКТРИК:

— Пропали, потому что больше не могут приносить бизнесменам прибыль. Все эти истории о чудовищах, привидениях, снежных людях и о «Бермудском треугольнике» - способ зарабатывать «бабки». Знаете, какие деньги туристические фирмы на этом гребут! А полиграфические издания! Помню, когда сам в Питере в переходе газетами, календариками и плакатиками торговал, там вместе со всякими западными звездами, страшилками и цветочками лохнесское чудище было напечатано. Бизнес!

ДЕНИС, СТУДЕНТ:

— Их и не было никогда. Пока не увижу все собственными глазами, не поверю...

КАТЯ, СТУДЕНТКА:

— Я много читала о «Несси» и о снежном человеке. Предполагаю, что людям на протяжении долгих веков не было необходимости врать самим себе, что эти существа на Земле встречаются. Они просто рассказывали друг другу о том, что увидели. И «Бермудский треугольник» - еще более неоспоримый факт. Куда в противном случае исчезали самолеты, корабли и их обломки? Все эти явления появились задолго до нас и, думаю, будут существовать вечно.

ПОПЫТКА САМОЛЕЧЕНИЯ, А МОЖЕТ, БАЛОВСТВО?

ТАКОВЫ ВЕРСИИ ПОЯВЛЕНИЯ И ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ЗАГАДОЧНЫХ СУЩЕСТВ, ВЫДВИНУТЫЕ СПЕЦИАЛИСТАМИ

Почему все же в разные периоды истории человечества параллельно с ним всегда существовала какая-то загадочная жизнь: полеты ли огненных колесниц, явления ли звероподобных особей, обнаружение ли нечистых мест на суше и на море? Даже для исследователей нашего сознания - психологов - это остается тайной.

СЕРГЕЙ БАРАНОВСКИЙ, ПСИХОЛОГ:

— Во все переломные социально-экономические моменты люди пытались спастись бегством в некую спасительную нишу. Любой человек подсознательно стремится оградить себя от любого негативного воздействия со стороны. Когда у него в подсознании создается какой-то пугающий образ, он пытается перенести его в реальность. Так дети играют в войну или женитьбу, «понарошку» готовя себя к этим событиям взрослой жизни. Так возникают «страшилки» о драконах, демонах, чудовищах. Это позволяет победить страх и компенсировать ощущение неполноценности через собственное превосходство над этими полуреальными существами. Это своеобразная попытка самолечения. Сегодня в лохнесском чудище, снежном человеке и истории десятилетней давности о трагических катастрофах в «Бермудском треугольнике» просто отпала необходимость. Их вытеснили из нашего сознания всевозможные фильмы ужасов.

ЕКАТЕРИНА АГЕЕНКОВА, ПСИХОЛОГ:

— Как физических лиц этих легендарных героев никогда не существовало. Зато был интерес к ним со стороны народа. Феномены различного рода, которые приписывали раньше неопознанным чудовищам, наблюдаются и сейчас, но пишут об этом почему-то все реже. Раньше этой информации жаждал освободившийся от цензуры народ, и газеты пестрели сообщениями о загадках природы. Побаловались, насытились и успокоились.

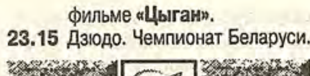
Я сама когда-то искала в аномальной зоне в Таджикистане снежного человека, имея на руках многочисленные свидетельства очевидцев и даже фотографии следов снежных людей. Феномен той зоны так и остался для меня неразгаданным. И никто ведь никогда научно не исследовал аномальные явления, потому что народная версия, придающая всему неопознанному получеловеческий облик, была и остается более понятной. Ведь наше подсознание имеет первобытную основу мышления.

— Как вы думаете, кто придет на смену снежному человеку и инопланетянам?

— Все зависит от того, что на данный момент люди связывают со светлым и темным началом. Существа мохнатые и ящероподобные порождены страхом, а имеющие человеческий облик - светлые образы. Я могу ошибаться, но мне кажется, что следующая одиозная фигура появится с Востока или будет выглядеть в стиле «фэнтэзи» - нечто типа сказочного эльфа.

Понедельник • 8 декабря

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 «Фантазии на темы Фаберже». Киноочерк.
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.00 Здоровье.
9.30 Экономикст.
9.40 «Встречи в Троицком». Писатель Адам Глобус.
10.05 Мультфильмы.
10.35 Телевизионный Дом кино.
11.00 Темная комната.
11.30, 18.20 **«Долгий путь в лабиринте»**. Худ. фильм. 1-я серия. **«Бриллианты и хлеб»**.
12.40 Зеркало.
13.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 Мультфильм.
15.50 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс.
16.15 На добрый лад.
16.30 Гости в дом.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Параграф». Рынок труда.
17.45 Экономикст.
19.30 Тема дня.
19.45 Док. фильм «Земля, землянки, земляки».
20.10 Криминальная хроника.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. Л.Хитяева в худ. фильме **«Цыган»**.
23.15 Дзюдо. Чемпионат Беларуси.



8.15 **«Роковое наследство»**.
9.00 Что? Где? Когда?
10.30 Угадай мелодию. Телеигра.
11.00, 14.00, 17.00, 0.30 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебные истории». «Остров сокровищ».
14.40 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Космическая полиция»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Сериал **«Секретные архивы мировых войн»**.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Полтергейст»**.
21.45 «Серебряный шар». Юрий Григорович. Ведущий - В.Вульф.
22.40 «Линия кино». Людмила Савельева в фильме Сергея Соловьева **«Чужая Белая и Рябой»**.

Киноповесть о становлении характера мальчика-подростка. В ролях: Слава Ильющенко, В.Стеклов, Л.Савельева, А.Битов. «Казахфильм», 1986 г.

7.00, 18.00 Дежурная часть.
7.15 «Стронг» представляет.
7.20, 15.20 На заметку.
7.25 Бизнес-утро.
7.30 Православный календарь.
7.35, 18.15, 0.10 Прогноз погоды.
7.40 Слабо?
8.10, 8.55, 0.15 Товары - почтой.
8.15 Лучше не бывает.
8.20, 18.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
9.05, 19.45 **«Санта-Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
10.30 Совершенно секретно.
11.25 Парламентский вестник.
11.55 Графоман.
12.05 Деньги.
12.25 Бесконечное путешествие.
12.55 Магазин недвижимости.
13.30 Деловой автограф.
13.35 «ТИ-Маркет» представляет.
13.40 Фильм Фридриха Эрмлера **«Дом в сугробах»**. «Севзапкино», 1927 г.
14.55 Новое пятое колесо.
15.30 На пороге века.
16.35 Телесериал **«Чародей»**.
17.05 Мультфильмы.
17.25 Футбол без границ.
19.25 Подробности.
20.45 L-клуб.
21.30 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 Лестница в небо.
23.45 Тихий дом.

5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Взрыв»** (США).
9.15 Маски-шоу.
9.45 «Итого» с В.Шендеровичем.
10.00 Женский сериал. **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.45 Телемагазин.
13.20 Мир кино. Марте Келлер, Женевьев Бюжо и Джоанна Маккей в мелодраме **«Моя подруга Макс»**. Канада, 1994 г.
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**. (США).
16.40 Док. сериал «Мир вина». «Вина Новой Зеландии» (Франция).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Риши Мюллер и Франц Бухризер в фантастическом фильме Роланда Эммериха **«Принцип Ноева ковчега»**.
21.45 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Синемания: все о кино.

7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.30 Фильм Г.Фигерейдо **«Эзоп». («Лиса и виноград»)**.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Образ жизни.
9.35 Звезды Мариинки.
10.15 Художник А.Поздеев.
11.05 Сгоревшие рукописи.
11.30 «Градъ-город». Док. фильм.
11.45 К.Симонов. «Мы не увидимся с тобой...» Спектакль.
14.00 «Культура городов мира». Прогулка по Мангейму.
14.10 «Прозрение. Сон о Флоренском». Док. фильм.
15.05 Мир авиации. «Испытатель.»
15.35 **«Челленджерс»**.
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Киберкультура.
17.05 2003 год.
17.15 Международное обозрение.
17.45 Сокровища Петербурга.
18.00 Лукоморье.
18.20 «Документ-антология». «Москва». Док. фильм.
19.20 «Зажгите свечи». А.Дольский.
19.50 **«Камо грядеши?»** Художественный фильм. 4-я серия.
20.50 Небываемое бывает.
21.30 «Воспоминания, которые всегда со мной». Часть 1-я.
22.15 Звезды балета в Кремле.
22.40 Ночной гость.

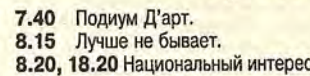
6.20, 10.25, 13.20 Любишь - смотри.
6.40, 16.35, 23.30 Диск-канал.
7.05, 17.10, 23.10 Дорожный патруль.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 ТСН-6.
8.10 Спорт недели.
8.45 ОСП-студия.
9.30, 13.30, 15.50 Спасибо за покупку!
10.00 «Дина». История победы.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Драма Н.Кемпбелла **«Танцующий на лезвии»**. США, 1992 г.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Л.Орлова в комедии **«Цирк»**.
16.05 Сериал **«Флиппер II»**.
17.50 Сериал **«Грейс в огне IV»**.
18.20 Катастрофы недели.
19.00 Сериал **«Вавилон 5»**.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Акулы политпера».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Н.Михалков в комедии **«Я шагаю по Москве»**.

18.00 Мультпланета.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал **«Сирены»**.
19.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Вечарніца.
20.30 Сериал **«Вечный зов»**.
22.00 Муз-парад.
22.30 Детектив по понедельникам... Худ. фильм **«Афера»**.

Вторник • 9 декабря

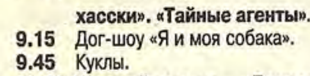
7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 Мультфильм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости.
8.10 Док. фильм «Мой Минск. Ностальгическое путешествие».
9.00 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс.
9.30 Экономикст.
9.40 Гости в дом.
10.15 Золотые ключи.
10.55, 18.20 **«Долгий путь в лабиринте»**. Худ.фильм. 2-я серия. **«Свидетели»**.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 Акколада.
15.15 «КААПП». Мультфильмы 1-5.
16.05 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
16.35 «Прошлое и настоящее». Телеочерк.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
19.25 Тема дня.
19.40 Вертикаль.
20.05 Музыка без границ.
20.30 Поэтическая строка.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телевизионный Дом кино. Итоги кинофестиваля стран СНГ «Лістапад-97».
22.30 Гандбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/8 финала.
0.00 Третий тайм.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**.
9.00 Человек в маске.
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебные истории». «Остров сокровищ».
14.55 Счастливый случай.
15.40 **«Космическая полиция»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Сериал **«Секретные архивы мировых войн»**.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. «Спартак» (Москва) - «Карлсруэ» (Германия).
22.40 Лайма Вайкуле в программе «Женские истории».



7.00, 18.00 Дежурная часть.
7.15 Мир здоровья.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 Бизнес-утро.
7.30 Православный календарь.
7.35, 18.15, 1.05 Прогноз погоды.
7.40 Подиум Д'арт.
8.15 Лучше не бывает.
8.20, 18.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
10.30 Свой дом.
12.25 Пульс.
12.55 Магазин недвижимости.
13.30 Деловой автограф.
13.35 «ТИ-Маркет» представляет.
13.40 К.Качалина, О.Беляева и Е.Корикова в фильме С.Соловьева **«Три сестры»**. Россия - Германия, 1994 г.
15.30 История одного события.
16.35 Телесериал **«Чародей»**.
17.00 Непьющий воробей.
17.25 Бесконечное путешествие.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Любовь с первого взгляда.
21.30 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 У Ксюши.
23.45 **«Луи – ребенок-король»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Действие фильма происходит после восстания граждан Парижа против Джулио Мазарини. Режиссер - Р.Планшон. В ролях: К.Маура, М.Мансьен. Франция, 1993 г.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Тайные агенты»**.
9.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
9.45 Куклы.
10.00 Женский сериал. **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.45 Телемагазин.
13.20 Мир кино. Габино Диего, Беатрис Рико и Анабель Алонсо в комедии Антонио Дель Реаля **«Мужчины всегда лгут»**. Испания, 1994 г.
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Док. сериал «Мир вина». «Шампанское» (Франция).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Д.Берриман и Д.Легрос в боевике Т.Дэвиса **«Одержимые оружием»**.

Обездоленная молодая женщина по переписке находит хорошего человека, отбывающего заключение. Они встречаются и обретают друг в друге то, что всю жизнь искали, но условности общества обрекают их на трагический финал. США, 1992 г.

21.45 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. (США).
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Спорт на НТВ. «На пути в Нагано».

7.30 Б.Шоу. «Пигмалион».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Образ жизни.
9.30 «Москва». Док. фильм.
10.30 Сокровища Петербурга.
11.05 Литература. Поэзия.
11.30 **«Камо грядеши?»** Художественный фильм. 4-я серия.
12.30 Огромное небо.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Путешествие по Лондону.
13.40 Воспоминание о серебряном веке. А.Демидова.
14.15 Мысли о Рихтере.
15.05 «Ноу хау». Тележурнал.
15.35 **«Челленджерс»**.
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Киберкультура.
17.05 2003 год.
17.10 «Русская усадьба». Извара.
17.35 Театральная провинция.
18.05 Лукоморье.
18.25 «Москва. Улица Горького». Док. фильм.
19.15 Народные умельцы.
19.25 Программа передач.
19.50 **«Камо грядеши?»** Художественный фильм. 5-я серия.
20.50 Театр одного художника.
21.10 «Воспоминания, которые всегда со мной». Часть 2-я.
21.55 «Утешение оперой». П.И.Чайковский. «Пиковая дама».
22.40 Ночной гость.
23.20 Музыкальный экспромт.

6.20, 10.30, 13.20 Любишь - смотри.
6.40, 16.35, 23.45, 0.55 Диск-канал.
7.05, 17.10, 23.30 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25 Телеконкретно.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 ТСН-6.
8.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.10, 13.30 Спасибо за покупку!
9.40, 19.00 Сериал **«Вавилон 5»**.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Рональд Рейган в мюзикле **«Это - армия»**. США, 1943 г.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Мелодрама **«Борец и клоун»**.
16.05 Сериал **«Флиппер II»**.
17.30 Частный случай.
17.50 Сериал **«Грейс в огне IV»**.
18.25 Те Кто.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Профессия».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Комедия **«Взломщик»**. США, 1989 г.

18.00 Изучаем французский.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал **«Квентин Дорвард»**.
20.00 Программа «Палитра».
20.25 Ваша реклама. Туризм.
20.30 Вечарніца.
20.45 **«Вечный зов»**. 6-я серия.
22.00 Служба информации.
22.15 Технобанк представляет. Худ. фильм **«Все будет хорошо»**.

Среда •10 декабря

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 Музыкальная обойма.
7.50 «Степь». Киноочерк.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
8.10 Усадьба.
8.40 Туробъектив.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
9.30 Экономикст.
9.40 Мультиклуб.
10.20 Бездельник.
10.55, 18.20 **«Долгий путь в лабиринте»**. Худ.фильм. 3-я серия. **«Западня»**.
12.00 Видимо-невидимо.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 5х5.
15.55 Я рисую.
16.10 Навстречу.
16.30 Города и люди. Витебск (Беларусь) - Нинбург (Германия).
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Поющий ткацкий станок». Телеочерк.
17.45 Экономикст.
19.25 Тема дня.
19.35 Темная комната.
20.00 Ток-шоу «Это моя работа».
20.25 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Цептер» с миссией здоровья по всему миру». Видеофильм.
21.50 **«Фотография с женщиной и кабаном»**. Худ.фильм.
23.30 Королевская охота.

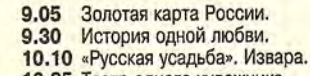
8.15 **«Роковое наследство»**.
9.00 Тема.
9.45 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебные истории».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Космическая полиция»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Сериал **«Секретные архивы мировых войн»**.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 А.Абдулов в остросюжетном фильме **«Странные мужчины Семеновой Екатерины»**.

Мужчины Екатерины соперничают в любви и тем не менее один из них, сотрудник милиции, уничтожает компрометирующие материалы на другого - сыщика частной фирмы. Режиссер - В.Сергеев. В ролях: Н.Фиссон, А.Абдулов, А.Соколов, О.Волкова, О.Ефремов. Россия, 1992 г.

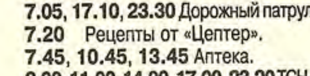
23.40 Программа передач.

7.00, 18.00 Дежурная часть.
7.15 Медицинский вестник.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 Бизнес-утро.
7.30 Православный календарь.
7.35, 18.15, 0.40 Прогноз погоды.
7.40 Сам себе режиссер.
8.10, 8.50, 0.45 Товары - почтой.
8.15 Лучше не бывает.
8.20, 18.20 Национальный интерес.
8.55 Почтовый магазин.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
10.30 А.Филиппенко в программе «Перпендикулярное кино».
11.25 Федерация.
11.55 Графоман.
12.05 Деньги.
12.25 Телескоп.
12.55 Магазин недвижимости.
13.30 Деловой автограф.
13.35 «ТИ-Маркет» представляет.
13.40 Отар Мегвинетухуцеси в социальной драме **«Изыди...»** «Ленфильм», 1991 г.
15.20 На заметку.
15.30 Ваше сословие.
16.35 Телесериал **«Чародей»**.
17.00 Мультфильм.
17.25 Игра всерьез.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Кроссворд.
21.30 Добрый вечер.
23.00 Вовремя.
23.10 Лестница в небо.
23.45 Живая коллекция.

5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «В поисках приключений»** (США).
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Кнопка-плюс.
10.00 Женский сериал. **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.45 Телемагазин.
13.15 Среда.
13.30 Кино 80-х. В.Шевельков и Н.Вавилова в фильме **«Поезд вне расписания»**.
15.20 Улица Сезам.
15.50 **«Любовь и тайны Сансет Бич»**.
16.40 Док. сериал. «Испания после Франко». 1-я серия (Испания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Г.Дэниелс в боевике Д.Мери **«Гнев»**. США, 1995 г.
21.35 Футбол. Лига чемпионов.
23.30 Сегоднячко.
23.45 Сегодня в полночь.
0.00 Дневник Лиги чемпионов.

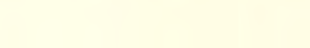


7.30 Л.Клеберг. «Ученики чародея».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Золотая карта России.
9.30 История одной любви.
10.10 «Русская усадьба». Извара.
10.35 Театр одного художника.
11.05 «Балет Серебряного века». Салонные номера А.Павловой.
11.30 **«Камо грядеши?»** Художественный фильм. 5-я серия.
12.30 «Имена». Галина Писаренко.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.20 Культура городов мира.
13.35 В.Славкин. «Картина». Спектакль.
14.15 Декабрьские вечера.
15.05 Земля людей.
15.35 **«Челленджерс»**.
16.00 Путешествие во времени.
16.45 Киберкультура.
17.05 2003 год.
17.10 Академия спорта.
17.30 «День имени Нобеля». Документальный фильм.
18.00 Лукоморье.
18.20 Кто мы?
19.00 «Красный космос». «Жизнь и смерть». Фильм 5-й.
19.50 **«Камо грядеши?»** Художественный фильм. 6-я серия.
20.50 «Кумиры». М.Савина.
21.20 Певческие бьеннале.
22.10 «Поэзия и правда жизни». С.Дягилев. Передача 1-я.
22.40 Ночной гость.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.20, 10.30, 13.10 Любишь - смотри.
6.40, 16.35, 23.45, 0.55 Диск-канал.
7.05, 17.10, 23.30 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Профессия».
9.00 Шоу еды «Пальчики оближешь».
9.40 Сериал **«Вавилон 5»**.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Мюзикл **«Счастливой любви»**. США - Великобритания, 1951 г.
13.00, 15.25, 0.35 Знак качества.
13.20, 15.35 Спасибо за покупку!
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Е.Леонов, Н.Варлей, Л.Куравлев в комедии **«Соло для слона с оркестром»**. 1-я серия.
16.05 Сериал **«Флиппер II»**.
17.30 Частный случай.
17.50 Сериал **«Грейс в огне IV»**.
18.25 Те Кто.
19.00 Сериал **«Вавилон 5»**.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Я сама».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. П.Суэйзи, Б.Вильямс в психологической драме А.Чаудри **«По прозвищу «тигр»**. США, 1987 г.

18.00 Мультпланета.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал **«Квентин Дорвард»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 **«Вечный зов»**. 7-я серия.
22.00 Полископ.
22.15 Жан-Луи Трентиньян в худ. фильме **«Пассажиры»**.



Четверг • 11 декабря

15.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.30 Педагогический экран. Победители конкурса учителей «Хрустальный журавль».
16.00 ТВ - школе. История Беларуси. 10-й класс. «Великое княжество Литовское».
16.30 Родное слово.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
17.55 Музыкальная обойма.
18.00 Новости.
18.20 **«Три лимона для любимой»**. Худ.фильм.
19.30 Тема дня.
19.50 Сделано в Беларуси.
20.05 «Спектр. Галереи XX века». Галерея «У мастера» (г.Гродно).
20.25 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телебарометр.
22.05 М.Ульянов и И.Купченко в худ. фильме **«Без свидетелей»**.
23.35 Крок.
0.05 Новости.
0.15 Крок. «Супермодель Беларуси-98». Могилевский тур.

8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**.
9.00 Человек и закон.
9.35 Клуб путешественников.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Лего-го!
15.40 **«Космическая полиция»**. Фантастический сериал.
16.05 Муз. программа «50х50».
16.30 Сериал **«Секретные архивы мировых войн»**.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Эти забавные животные.
19.05 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Ж.-П. Бельмондо.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Жан-Поль Бельмондо в комедии **«Папаша из Ниццы»**.

Преуспевающий бизнесмен и неисправимый ловелас, проводив в аэропорт жену, знакомится с девушкой и приводит ее к себе домой. Жена неожиданно возвращается, и герою фильма приходится выдавать девушку за свою дочь. Режиссер - Ж.Лотнер. В ролях: С.Марсо, М.Лафорэ, М.Бон. Франция, 1984 г.

22.45 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**.
23.10 Новости.

6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Медицинский вестник.
7.25 «Стронг» представляет.
7.30 Православный календарь.
7.35 Прогноз погоды.
7.40 Кроссворд.
8.10 Товары - почтой.
8.15 Лучше не бывает.
8.20 Национальный интерес.
8.50 Торговый дом.
8.55 Почтовый магазин.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.30 Старая квартира. Год 1960-й. Часть 2-я.
11.25 Люди и деньги.
11.50 Лучше не бывает.
11.55 Торговый дом «Ле Монти».
12.05 Деньги.
12.15 «Вся война». Видеофильм.
12.55 Магазин недвижимости.
13.30 Деловой автограф.
13.35 Средний класс.
13.40 Г.Тараторкин и К.Лавров в фильме **«Исчадие Ада»**.

Драма по мотивам исторического романа Бориса Савенкова «Конь бледный». Начало XX века. Группа террористов ведет охоту за губернатором провинциального города: городской голова должен быть казнен по решению подпольного комитета. Режиссер - В.Панин. Свердловская к/ст., 1991 г.

15.20 На заметку.
15.30 Золотая карта России.
16.00 Вести.
16.35 Телесериал **«Чародей»**.
17.00 «Зима в Простоквашино». Мультфильм.
17.25 «Формула 900». Телевизионное автошоу.
18.00 Дежурная часть.
18.15 Прогноз погоды.
18.20 Национальный интерес.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 Слабо?
21.30 Добрый вечер.
22.30 Вести.
23.00 Вовремя.
23.10 Лестница в небо.
23.45 Кафе «Обломов».
0.25 Прогноз погоды.
0.30 Товары - почтой.

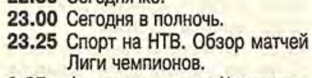
5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Суд линча»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Перехват.
10.00 Лучшие цирки мира. Китайский государственный цирк.
11.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.45 Телемагазин.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Шон Коннери, Колин Фрилс и Джоан Уоллей-Килмер в комедии Брюса Бересфорда **«Хороший человек в Африке»**.

Действие происходит в вымышленной африканской стране, которая только что обрела независимость. Британские представители активно участвуют в политической возне вокруг президентских выборов, пытаясь установить контроль за деятельностью претендента на президентское кресло, однако кандидат и сам - малый не промах. США, 1993 г.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Улица Сезам.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Док. сериал «Испания после Франко». (Испания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дон «Дракон» Уилсон в супербоевике Р.Якобсона **«Кровавый кулак: обученный убивать»**.

Тайный агент ЦРУ, отойдя от дел, вспоминает о том, что у него есть сын-подросток, но с парнем не так-то просто найти общий язык. Только смертельная опасность, пережитая вместе, помогает отцу и сыну вновь обрести друг друга. США, 1996 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.



23.25 Спорт на НТВ. Обзор матчей Лиги чемпионов.
0.25 Фигурное катание. Чемпионат России.
0.55 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.
1.10 Американский футбол. Обзор матчей.

7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 Ж.Кокто. «Карманный театр». Спектакль.
9.00 Новости.
9.05 Золотая карта России.
9.30 «Парадоксы истории». «Записки женщины в черном».
10.00 «День имени Нобеля». Док. фильм.
10.30 «Красный космос». «Жизнь и смерть». Фильм 5-й.
11.00 Новости.
11.05 «Дворцовая площадь». Века XIX и XX.
11.30 **«Камо грядеши?»** Художественный фильм. 6-я серия.
12.30 С любовью к музыке.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Манчестер.
13.25 А.Куприн. «Брегет».
14.00 Легенды Большого...
15.00 Новости.
15.05 Пилигрим.
15.35 **«Челленджерс»**.
16.00 Путешествие во времени.
16.30 Вальсы из балетов.
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.10 Счастливчик Шолти.
18.00 Лукоморье.
18.20 Новое кино.
18.30 «Красный космос». «Я был тенью космонавта». Фильм 6-й.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Ришелье»**. Худ. фильм. 1-я серия. Реж. Жан-Пьер Декур.
20.45 «Поэзия и правда жизни». С.Дягилев. Часть 2-я.
21.20 Романсы в исполнении З.Соткилавы.
21.40 Док. фильмы. «С утра шел снег», «Стоянка», «По местному времени», «Огонь».
22.40 Ночной гость.
23.00 Новости культуры.
23.20 Музыкальный экспромт.

6.05 Мультфильмы.
6.20 Любишь - смотри.
6.40 Диск-канал.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Центра».
7.25 Спасибо за покупку!
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Мое кино».
8.55 Спасибо за покупку!
9.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.40 Сериал **«Вавилон-5»**.
10.25 Любишь - смотри.
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Иоганн Штраус. Мечты сбываются»**. Биографический фильм. Австрия, 1987 г.
13.00 Знак качества.
13.10 Любишь - смотри.
13.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Е.Леонов, Н.Варлей, Н.Куравлев в фильме **«Соло для слона с оркестром»**. 2-я серия.
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.00 Сериал **«Флиппер II»**. 21-я серия.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.30 Частный случай.
17.50 Юмористический сериал **«Грейс в огне IV»**. 18-я серия.
18.25 Те Кто.
19.00 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**. 9-я серия.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Комедия Л.Гайдая **«Не может быть»**.

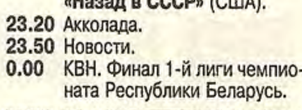
Музыкальная сатирическая комедия по мотивам рассказов М.Зощенко, включающая 3 новеллы: «Преступление и наказание», «Забавное приключение», «Свадебное происшествие». В ролях: Л.Куравлев, В.Теличкина, Н.Гребешкова, Г.Вицин, М.Пуговкин, О.Даль, В.Невинный, С.Крючкова. «Мосфильм», 1975 г.

23.20 ТСН-6.
23.30 Дорожный патруль.
23.45 Диск-канал.
0.55 Ночной диск-канал «Дрема».

18.00 Изучаем французский.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 «Квентин Дорвард».
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 **«Вечный зов»**. 8-я серия.
22.00 Муз. конвейер.
23.00 Посольство Великобритании представляет. «Today».

Пятница • 12 декабря

7.30 Утренний коктейль.
7.45 Музыкальная обойма.
7.50 Автопарк.
8.00 Новости.
8.10 Телебарометр.
8.20 Родное слово.
8.50 «Где лебеди зимуют». Док.-фильм.
9.00 ТВ - школе. История Беларуси. 10-й класс. «Великое княжество Литовское».
9.30 Экономикст.
9.40 Бархатный сезон.
10.10 «Все мы родом из детства». III Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гродненская область. Часть 3-я.
11.15 **«Теща»**. Худ.фильм.
12.25 Зорная ростань.
13.00, 15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 Мультфильмы.
15.50 Переход.
16.20 «Мои года - мое богатство». Телеочерк о самодеятельной поэтессе и певице З.И.Крайко.
16.45 Белорусский меридиан.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Птичья осень». Док.фильм.
17.20 Колесо времени. «Слово о Дзержинском». К 120-летию со дня рождения.
17.45 Экономикст.
17.55 Музыкальная обойма.
18.00 Новости.
18.20 **«Теща»**. Худ.фильм.
19.25 Тема дня.
19.40 Международный курьер.
20.05 В джазе только девушки.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Цептер» представляет: Н.Негода, А.Дивов в худ.фильме **«Назад в СССР»** (США).
23.20 Акколада.
23.50 Новости.
0.00 КВН. Финал 1-й лиги чемпионата Республики Беларусь.



ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

7.15 Доблесть России. Фильм **«Петр Первый»**. 1-я серия. «Ленфильм», 1937 г.
9.00 Новости.
9.15 **«Петр Первый»**. 2-я серия.
10.55 Играй, гармонь любимая!
11.30 Олег Даль в приключенческом фильме **«Земля Санникова»**. «Мосфильм», 1972 г.
13.05 Алла Пугачева в гостях у «Смехопанорамы».
14.00 Новости.
14.15 Здоровье.
14.45 Мультфильмы.
15.35 Песня-97.
16.25 «Флаг. Герб. Орден». История Российской символики.
16.50 Романтическая комедия **«Барышня-крестьянка»**.

Экранизация одноименной повести А.С.Пушкина. Режиссер А.Сахаров снял этот фильм с целью отвлечь внимание сограждан от второстепенного и обратить их взоры к вечным ценностям любви и семьи. В ролях: Е.Корикова, Д.Щербина, Л.Куравлев, В.Лановой. Россия, 1995 г.

18.45 Погода.
18.55 Поле чудес.
20.00 Время.
20.40 Валдис Пельш в новой программе «Чердачок Фруттис».
21.10 «Золотая серия». Приключенческий фильм **«Пираты XX века»**.

В трюмы судна загружена большая партия опиума для фармакологической промышленности. Проблема в том, удастся ли довезти этот груз до пункта назначения? В фильме снимались известные мастера каратэ. Режиссер - Б.Дуров. В ролях: Н.Еременко-мл., П.Вельяминов, Т.Касьянов, Т.Нигматулин. К/ст. им. М.Горького, 1979 г.

23.00 Новости.
23.15 Поет София Ротару.

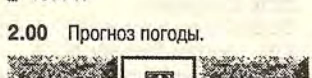
6.30 Утренний экспресс.
7.25 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
7.50 «Случай». Мультфильм.
8.00 Парламентский вестник.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Надо жить играючи». Конкурсная программа.
8.45 «Меморина». Телеигра.
9.10 Доброе утро, страна.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.20 Городок.
10.55 Крестьянский полдень.
11.20 Федерация.
11.45 На дорогах России.
12.05 Моника Витти в телесериале **«А ты меня любишь?»**
13.00 Вести.
13.30 Двойной портрет.
14.00 Телескоп.
14.30 Новое пятое колесо.
14.55 Книжная лавка.
15.20 Лучшие игры НБА.
16.00 Док. фильм «Это Москва».
16.30 Программа «Репортер» представляет лауреатов II открытого Российского телефорума «Новому времени - новое телевидение».
17.00 «Зри в корень» (г. Воронеж).
17.30 «У моря, у синего моря» (г. Ростов-на-Дону).
18.00 «В.Октябрь. Тени любви». Гран-при II открытого Российского телефорума в номинации «Оператор».
18.15 «Осторожно, модерн» (г. Санкт-Петербург).
19.00 Вести.
19.35 Евгений Матвеев, Галина Польских, Лариса Удовиченко и Никита Джигурда в фильме **«Любить по-русски»**.

Боевик. Три молодые семейные пары решают стать фермерами, но за право жить и работать на земле надо бороться не на жизнь, а на смерть. Режиссер - Е.Матвеев. Россия, 1995 г.

21.20 Сам себе режиссер.
22.00 V церемония вручения национальной премии «Овация».
23.45 Эммануил Виторган и Алла Балтер в киномемуарах Михаила Калика **«И возвращается ветер...»**

Рассказ режиссера о своей жизни в Советском Союзе до отъезда в Израиль, осмысление прожитых лет, взгляд на прошлое с позиций сегодняшнего дня. СССР - США, 1991 г.

2.00 Прогноз погоды.



7.00 Сегодня утром.
7.20 Кинотеатр юного зрителя. Юра и Володя Торсуевы, Николай Гринько, Владимир Басов, Елизавета Никищихина, Евгений Весник и Николай Караченцов в фильме Константина Бромберга **«Приключения Электроника»**. 1-я серия. **«Побег»**.
8.35 **«Приключения электроника»**. 2-я серия. **«Тайна 6-го «Б»**.
9.50 **«Приключения Электроника»**. 3-я серия. **«Мальчик с собакой»**.
11.00 Сегодня днем.
11.20 Старый телевизор.
12.30 Маски-шоу.
13.00 Наше старое кино. А.Калягин, А.Джигарханян, Т.Васильева, В.Гафт, Т.Веденеева и М.Козаков в комедии В.Титова **«Здравствуйте, я ваша тетя!»**
14.45 Детям. Мультфильм «Случилось этой зимой».
15.00 Сегодня днем.
15.20 Мир кино. Филипп Нуаре и Софи Марсо в историко-приключенческом фильме Филиппа де Брока **«Шуаны - лесные разбойники»**.

Шуаны - лесные разбойники, во главе которых встает единственный сын графа де Карфадека. Ему противостоит друг детства и соперник в любви, ставший комиссаром Республики в своем кантоне. Франция.

18.00 Сегодня вечером.
18.40 Фигурное катание. Чемпионат России.
19.10 Мир кино. Лоррейн Гэри, Ланс Гест и Марио Ван Пиблз в триллере Джозефа Сарджента **«Челюсти: месть»**.

Шеф полиции Мартин Броди умирает от сердечного приступа, а его младший сын погибает при встрече с большой белой акулой. Складывается впечатление, что акула мстит всей семье. США, 1987 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.40 Премьера на канале НТВ. С.Бодров-мл., В.Сухоруков, Ю.Кузнецов и В.Бутусов в боевике А.Балабанова **«Брат»**.

Выживший в огне войны молодой человек попадает в полымя мафиозных разборок из-за трусости и мелочности своего старшего брата. Россия, 1997 г.

23.40 Империя страсти.
0.20 Эротическое шоу мира «Эммануэль, скрытая фантазия-1». «Эмоции».

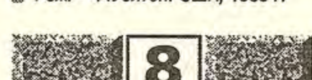
7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 К.Гольдони. «Хозяйка гостиницы». Фильм-спектакль.
9.00 Новости.
9.05 Золотая карта России.
9.35 Счастливчик Шолти.
10.30 «Красный космос». «Я был тенью космонавта». Фильм 6-й.
11.00 Новости.
11.05 Культура - история. «Строгановы в Петербурге».
11.30 **«Ришелье»**. Худ. фильм. 1-я серия.
12.25 Поет Л.Мкртчян.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Порт в Нижней Саксонии.
13.30 «Площадь искусств». Дирижер М.Янсонс.
14.15 Борис Мессерер.
15.00 Новости.
15.05 Полчаса на чудеса.
15.45 **«Челленджерс»**.
16.05 Путешествие во времени.
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.10 Музыка из Петербурга. «Дон Жуан от полудня до восхода».
17.50 Лукоморье.
18.10 «Вечер с...» Л.Касаткиной.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Ришелье»**. Художественный фильм. 2-я серия.
20.45 Е.Колобов и «Новая опера».
21.45 «Путешествие к Набокову». Программа И.Золотусского.
22.40 Ночной гость.
23.00 Новости культуры.
23.20 Музыкальный экспромт.

6.05 Диск-канал.
6.50 Дорожный патруль.
7.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
7.50 ТСН-6.
8.10 Любишь - смотри.
8.50 Мультфильмы.
9.35 Кинотеатр ТВ-6. **«Руслан и Людмила»**.
11.00 ТСН-6.
12.30 Знак качества.
12.50 Любишь - смотри.
13.20 Док. фильм «Заповедный мир Путорана».
14.00, 23.50 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. З.Федорова, С.Лемешев, Э.Гарин в фильме **«Музыкальная история»**. «Ленфильм», 1940 г.
15.45 Ералаш.
16.20 Творческий вечер композитора Игоря Крутого. Часть 1-я.
17.55 Назло рекордам!
18.20 Творческий вечер композитора Игоря Крутого. Часть 2-я.
20.00 Кинотеатр ТВ-6. А.Збруев, М.Ульянов в фильме **«Все будет хорошо»**. 1-2 серии.

Мелодрама. Сюжет любимой советскими зрителями индийской мелодрамы перенесен на российскую почву. Вернувшийся из армии парень собирается жениться. В разгар приготовлений к свадьбе появляется миллионер - бывший скромный инженер с сыном - гениальным математиком, только что получившим Нобелевскую премию. Невеста влюбляется в нобелевского лауреата с первого взгляда... Реж. - Д.Астрахан. Россия, 1995 г.

22.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
0.00 Дорожный патруль.
0.15 Диск-канал.
1.00 Знак качества.
1.25 Ночной сеанс. Дональд Сазерленд в криминальной драме **«Убийство с четками»**.

Маньяк охотится за католическими священниками. Убивая их, он оставляет на запястьях жертв четки. Пастор, герой картины, пытается самостоятельно расследовать преступления. Неожиданно к нему на исповедь приходит человек, который признается в убийствах... Реж. - Ф.Уолтон. США, 1988 г.



18.00 Мультпланета.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 «Квентин Дорвард».
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.25 Ваша реклама. Туризм.
20.45 **«Вечный зов»**. 9-я серия.
22.00 Спорт-action.
22.30 Комедия **«Недоумки»**.

Суббота • 13 декабря

8.00 Новости.
8.10 Здоровье.
8.40 Международный курьер.
9.05 Все про все.
9.30 Уроки Н.Новожиловой.
10.00 Регион. Передача из Гомеля.
10.30 Судьба моя и надежда.
10.00 Око. О рекламе и не только...
11.25 Все нормально, мама!
12.00 Вселенная.
12.30 Док.фильм «Рыбацкое счастье».
12.55 «Музыкальная обойма». Итоги недели.
13.10 Многоголосие.
13.40 Родовод.
13.55 Макаенка,9.
14.15 «Истоки духовности». Телеочерк.
15.00 Новости.
15.20 Телеспорт.
16.05 «Звезда Афанасия». Док. фильм студии «Летопись».
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Белорусский дом.
17.30 Зорная ростань.
18.05 Галерея.
18.40 По вашим просьбам. И.Смоктуновский, О.Даль, В.Гаглоева в худ.фильме **«В четверг и больше никогда»**.
20.15 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Теленавигатор.
22.15 «Синема». Худ.фильм О.Стоуна **«Сальвадор»** (США). 1-я часть.
23.25 Видимо-невидимо.
0.25 Третий тайм.

6.35 Доблесть России. Фильм **«Суворов»**.

Историко-биографический фильм о знаменитом полководце генералиссимусе А.В.Суворове. Режиссеры - В.Пудовкин, М.Доллер. В ролях: Н.Черкасов-Сергеев, М.Астангов. «Мосфильм», 1940 г.

8.20 Рыбацкие истории в программе «Ерш».
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя игрушка.
9.30 Утренняя почта.
10.10 Каламбур.
10.45 Смак.
11.05 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 Америка с М.Таратутой.
12.00 Сергей Никоненко и Никита Михалков в фильме **«Инспектор ГАИ»**.

Психологическая драма. Простой милиционер входит в конфликт с начальником станции технического обслуживания, нарушившим правила дорожного движения. Принципиальность противостоит наглости и самодовольству. Режиссер - Э.Уразбаев. В ролях: О.Ефремов, М.Левтова. К/ст. им. М.Горького, 1982 г.

13.25 Очевидное - невероятное.
14.00 Новости.
14.20 Моя семья: Новые времена, новые нравы.
15.00 Мультфильмы.
15.40 В мире животных.
16.15 «Как это было». Беловежская пуща. 1991 год.
17.00 Новости.
17.20 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.45 Погода.
17.55 Комиссар Каттани в сериале **«Спрут-2»**. 4-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Что? Где? Когда?
22.30 «Коллекция Первого канала». Роберт Де Ниро в триллере Мартина Скорсезе **«Мыс страха»**.

Римейк одноименного фильма 1962 года. Матерый бандит, отсидевший свой срок, решил мстить адвокату, из-за небрежности которого был вынесен суровый приговор. Мстит он жестоко и с выдумкой. В ролях: Н.Нолте, Р.Миттчум, Г.Пек. США, 1991 г.

6.35 «Кошка, которая гуляла сама по себе». Мультфильм.
7.50 Красная книга.
8.15 Парламентарий.
8.40 Прогноз погоды.
8.45 У всех на устах.
9.15 Голубой огонек.
13.00 Вести.
13.30 «...за розовым морем». Поет Татьяна Овсиенко.
14.00 Вячеслав Тихонов в фильме Станислава Ростоцкого **«Доживем до понедельника»**.

Киноповесть. Рассказ о буднях школьного учителя, человека неординарного, пытающегося отойти от формальных приемов воспитания, привить ребятам умение самостоятельно мыслить. В ролях: И.Печерникова, О.Остроумова, И.Старыгин. К/ст. им.М.Горького, 1968 г.

15.55 «Аншлаг» и Ко.
16.50 Прогноз погоды.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Старая квартира. Год 1961-й. Часть 1-я.
19.00 Вести.
19.35 Музыкальный ринг - новое поколение.
21.15 Добрый вечер.
21.55 Русский бой.
22.20 Подиум Д'арт.
23.50 Горячая десятка.
0.45 Программа «А».
1.15 Прогноз погоды.
1.20 Товары - почтой.

7.00 Утренний сеанс. Иван Скуратов и Анна Комолова в комедии Бориса Барнета **«Старый наездник»**.

Старый наездник Иван Трофимов, выйдя на пенсию, приезжает жить в деревню. Его опытный глаз точно выявляет в конном хозяйстве колхоза жеребца Егорку. Иван, не жалея трудов, готовит наездника и жеребца к соревнованиям. «Мосфильм», 1940 г.

8.35 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 «Итого» с В.Шендеровичем.
9.35 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Попади в кадр».
11.45 Криминал. «Чистосердечное признание».
12.00 Хоккей. Чемпионат НХЛ. «Нью-Джерси Дэвилз» - «Монреаль Канадиенс».
14.30 Комедийный сериал **«Каролина в Нью-Йорке»** (США).
15.00 Сегодня днем.
15.15 Намедни-61.
16.00 Сериал по выходным. **«Возвращение в Брайдсхед»**.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Курт Рассел в фантастическом триллере Джона Карпентера **«Нечто»**.

Ученые находят в Антарктиде остатки инопланетного корабля, в котором сохранилась неизвестная на Земле форма живых организмов. К сожалению, эта форма жизни начинает уничтожать все живое и нет способа остановить этот процесс. США, 1982 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Перехват.
22.45 Мультфильм для взрослых. «Байки из склепа». «Кошмарные прятки» (США).
23.10 «Про это». Ток-шоу.
23.50 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

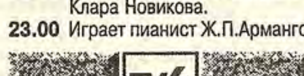
9.10 Аквариум. «Игра со змеями и ящерицами». Часть 2-я.
9.40 «Диапазон». «Обезьяний остров». Фильм И.Вейтенко.
10.10 А.Баталов. «Город чудный, город древний...»
10.15 «Москва златоглавая». Док. фильм.
10.40 Ток-шоу «Наобум».
11.10 Век кино. **«Репетиция оркестра»**. Худ. фильм.

Современная притча великого Ф.Феллини. Оркестранты, впадающие в анархию, отвергают своего дирижера. Намекая на постоянное противостояние режиссера и съемочной группы, Феллини утверждает необходимость силы, организующей и вознаграждающей любое дело. Италия, 1979 г.

12.20 «Пока любят и помнят». О.Верейский.
13.00 Новости культуры.
13.20 Гурмэ.
13.35 И.С.Тургенев. «Фантазия». Телеспектакль. Режиссер А.Эфрос, 1976 г.
14.45 **«Шекспириада»**. 6-я серия.
15.15 Понедельник начинается в субботу.
15.30 Ольга Лепешинская: сцены из жизни.
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». И.Глазунов.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 Демо.
17.55 «Судьба, судьбою, о судьбе». Док. фильм. «Дом Бенуа».
18.45 «Царская ложа». В.Герело.
19.15 Отечественная фильмотека. **«Древо желания»**. Худ.фильм.

Притча. Картины из дореволюционной жизни грузинской деревни. Фильм отмечен тремя международными премиями, в том числе признан лучшим зарубежным фильмом года на экранах Италии в 1979 г. Режиссер - Т.Абуладзе. В ролях: Л.Квтарадзе, С.Джачвлиани. «Грузия-фильм», 1977 г.

21.00 Новости культуры.
21.20 «Богема Нью-Йорка».
22.05 Зажгите свечи. Г.Хомчик.
22.15 «Ясмеюсь, чтоб не заплакать». Клара Новикова.
23.00 Играет пианист Ж.П.Арманго.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы.
7.15 Дорожный патруль.
7.30 Любишь - смотри.
8.00 ТСН-6.
8.10 Назло рекордам!
8.40 Ералаш.
8.50 «Центр»-клуб.
9.10 Детский сеанс. **«Повесть о лесном великане»**. «Моснаучфильм», 1954 г.
10.35 Знак качества.
10.45 Спасибо за покупку!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Австралийские аборигены».
12.15 Кинескоп.
13.25 Док. сериал «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна Галлиполи».
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Я сама»: «Я сама. История с продолжением».
15.10 Сериал по выходным. **«Христофор Колумб»**. 4-я серия.
16.15 Звезды о звездах: Александр Файфман.
16.45 Клуб одиноких сердец.
17.15 Киноподробно.
17.35 Территория ТВ-6. «Между прочим - в Сибири...»
18.05 Дорожный патруль.
18.20 Скандалы недели.
18.50 Киножурнал «Фитиль».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Марго Хемингуэй, Карен Блэк в фильме **«Рыбы-убийцы»**. Италия - Бразилия, 1979 г.
21.10 ОСП-студия.
22.00 Вы - очевидец.
22.30 Знак качества.
22.55 ТСН-6.
23.05 Концерт группы «Е-Type».
0.10 Ночной сеанс. **«Я застрелила Энди Уорхолла»**.

Драма. История знаменитой феминистки Валери Соланас, совершившей покушение на известного художника Энди Уорхолла. Режиссер - М.Харрон. В ролях: Л.Тейлор, Д.Харрис, С.Дорф. США.

15.00 Джойс Майер. Жизнь в слове.
15.30 Изучаем французский. Урок 1-2.
16.00 Фильм Франсуа Беля **«Коготь и зуб»**.
17.45 Худ. фильм **«Гонки по вертикали»**. 1-я серия.
19.15 На-ли-вай!
19.45 Вечарніца.
20.00 Сериал по выходным. **«Богач, бедняк»**.
21.15 Суперзвезды Голливуда.
21.45 Худ. фильм **«Наравне с отцом»**.

Воскресенье • 14 декабря

8.00 Коктейль по воскресеньям.
9.00 Телебом.
9.30 Все дело в шляпе.
10.00 Вершина мира.
10.35 Все нормально, мама!
11.10 Туробъектив.
11.30 Арсенал.
12.00 Народные произведения в исполнении ансамбля «Чистый голос».
12.25 Сельчане. Червенский район.
12.55 Накануне будущего.
13.30 Олимп.
13.50 Сущность.
14.20 Золотые ключи.
15.00 Новости.
15.20 Бон тон. Тележурнал моды.
15.50 Творцы. Режиссер Виктор Карпилов.
16.55 Крок. «Будни заставы «Рыбалы». Телеочерк.
17.25 По вашим просьбам. **«Ночной экипаж»**. Худ.фильм.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр.
21.00 Гандбол. Чемпионат мира. Женщины. Финал. В перерыве (21.45) - Спортивный телекурьер.
22.35 Ток-шоу «Карамболь» с участием Александра Кальянова.
23.10 «Синема». Худ.фильм режиссера О.Стоуна **«Сальвадор»** (США). Часть 2-я.
0.05 Бархатный сезон.

6.40 Доблесть России. Фильм **«Адмирал Нахимов»**.

Историко-биографический фильм о талантливом русском флотоводце, одержавшем несколько крупных побед на Черном море, руководившем обороной Севастополя в 1854 - 1855 годах, там же погибшем в бою. Режиссер - В.Пудовкин. В ролях: А.Дикий, Р.Симонов, Е.Самойлов, Л.Князев. «Мосфильм», 1946 г.

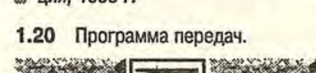
8.15 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Сельский тележурнал.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Сумерки на Аляске».
13.20 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 Большой мультфильм. «Кругосветное путешествие Кота в сапогах».
16.50 Колесо истории.
17.35 Погода.
17.45 КВН-97. «КВН - Москве!»
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Майкл Дуглас и Дэнни Де Вито в приключенческой комедии **«Жемчужина Нила»**.

Продолжение фильма «Роман с камнем». На этот раз участники приключений Джек вместе с подругой-романисткой гоняются за самым ценным камнем во всей Африке, имеющим имя «жемчужина Нила». Реж. - Л.Тиг. США, 1985 г.

22.40 Приглашение к музыке.
23.10 Новости.
23.25 Новый французский детектив **«Между двух огней»**.

История противостояния молодого полицейского и его начальника, работающего на наркомафию. Режиссер - К.Зиди. В ролях: П.Брюэль, С.Шпайкерт, Д.Бизас. Франция, 1993 г.

1.20 Программа передач.



6.30 Утренний экспресс.
7.25 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
7.45 «Про Сидорова Вову». Мультфильм.
7.55 Прогноз погоды.
8.00 Присяга.
8.25 «Новая Россия». Фестиваль региональных программ. «Дела губернские, костромские...» (г. Кострома).
8.40 Диалоги о животных.
9.10 Доброе утро, страна.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.20 Русское лото.
11.00 Пульс.
11.30 Люди и деньги.
11.55 «Контрасты, конфликты». Мультфильм.
12.05 Прогноз погоды.
12.10 **«Космодром»**. Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Репортер.
14.00 Парламентский час.
15.00 Волшебный мир Диснея. «Аладдин».
15.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.50 Довгань-шоу.
17.20 Неизвестная планета.
17.50 Прогноз погоды.
17.55 «Аншлаг» и Ко.
19.00 Зеркало.
20.10 Звезды на телеканале РТР. «Под сенью крыл «Летучей мыши». «Капустник» в театре-кабаре.
22.05 Программа Ивана Дыховичного «Уловка».
23.05 Эх, дороги.
23.35 Прогноз погоды.
23.40 Товары - почтой.

7.00 В.Ларионов и О.Абдулов в приключенческом фильме **«Пятнадцатилетний капитан»**.
8.30 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.15 Новости дня с Н.Антоновой.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Полицейские будни.
11.30 Век футбола.
12.00 Кумиры старого кино. Марчелло Мастроянни и Роми Шнайдер в мелодраме Дино Ризи **«Призрак любви»**.

Мистическая мелодрама в исполнении выдающихся актеров М.Мастроянни и Р.Шнайдер. Любовь - это вечная жизнь, которая продолжается и после смерти любимых. Режиссер - Д.Ризи. Италия, 1981 г.

14.00 Своя игра.
14.30 Маски-шоу.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Устами младенца.
15.45 **«Котовасия»**. Приключенческий сериал.
16.00 Сериал по выходным. **«Возвращение в Брайдсхед»**.
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Мир кино. Лайза Минелли, Джин Хэкман и Берт Рейнольдс в авантюрной комедии Стенли Донена **«Счастливая леди»**.

Неунывающая троица контрабандистов лихо воюет с бандитами и береговой охраной на море и на суше. Возглавляет эту удачливую компанию неистовая Клэр, роль которой исполняет блестящая Лайза Минелли. США, 1975 г.

20.00 Информационно-аналитическая программа «Итоги».
21.00 Мир кино. Сильвестр Сталлоне и Бриджит Нильсон в боевике Джорджа Пэн Косматоса **«Кобра»**.

Лейтенант Кобретти имеет впечатляющее прозвище - «Кобра», которое вполне соответствует его боевым качествам, умению наносить молниеносные смертельные удары. США, 1986 г.

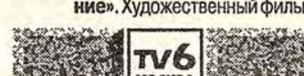
22.45 Итоги. Ночной разговор.
23.15 Итоги. Спорт.
23.45 Кнопка плюс.
0.00 Кино не для всех. Александр Ткаченок, Виктор Раков, Елена Кучеренко, Майя Булгакова и Нина Усатова в мистической драме Виталия Дудина **«Бес»**.

В коммунальную квартиру, где едва-едва сводили концы с концами бабушка с внучкой, повадился Бес. И чего только он ни выдумывал, каких пакостей ни устраивал, за что и поплатился в конце концов. Россия - Беларусь, 1990 г.

9.00 Программа передач.
9.05 Детское ТВ. **«Волшебная бутылка»**. Сказка.
9.30 **«Звонят, откройте дверь»**. Художественный фильм.

Киноповесть о двенадцатилетней девочке, которая ищет среди жителей города зачинателей пионерского движения. Дебют на экране Елены Прокловой. Режиссер - А.Митта. В ролях: Р.Быков, О.Ефремов, Л.Овчинникова, И.Саввина. «Мосфильм», 1965 г.

10.45 У Игоря Д.
11.15 Формат.
11.35 Ортодокс.
11.50 «Звезды в Кремле». И.Архипова.
12.35 Странствия и странники. «Национальные парки Америки». Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.20 Э.Олби. «Все кончено». Телеспектакль.
15.30 **«Волшебный чемодан»**. Программа для детей.
15.45 Книжный кладезь.
16.00 Парадоксы истории. «Провокатор в партии».
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 2003 год.
17.15 «Календарь Петербурга». Новости культуры.
17.30 «Тихий вечер». А.Фрейндлих.
18.00 «Незабываемые концерты Евгения Светланова».
18.50 «Судьба, судьбою, о судьбе». Док. фильм. «Дом Бенуа».
20.00 Продолжение традиций. Н.А.Анненков.
20.30 Джаз-клуб.
21.00 Новости культуры.
21.30 Мировая синематека. **«Затмение»**. Художественный фильм.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы.
7.15 Дорожный патруль.
7.30 Любишь - смотри.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы - очевидец.
8.35 Стильно!!!
8.50 Спасибо за покупку!
9.05 Детский сеанс. **«Волшебная лампа Аладдина»**.

Яркая, остроумная трюковая киносказка по мотивам известного сюжета. В руки веселому и доброму юноше из Багдада попала волшебная лампа, внутри которой находился огромный джинн, выполнявший все желания владельца лампы. Режиссер - Б.Рыцарев. В ролях: Б.Быстров, А.Файт, Д.Чоговадзе, Г.Милляр. К/ст. им. М.Горького, 1966 г.

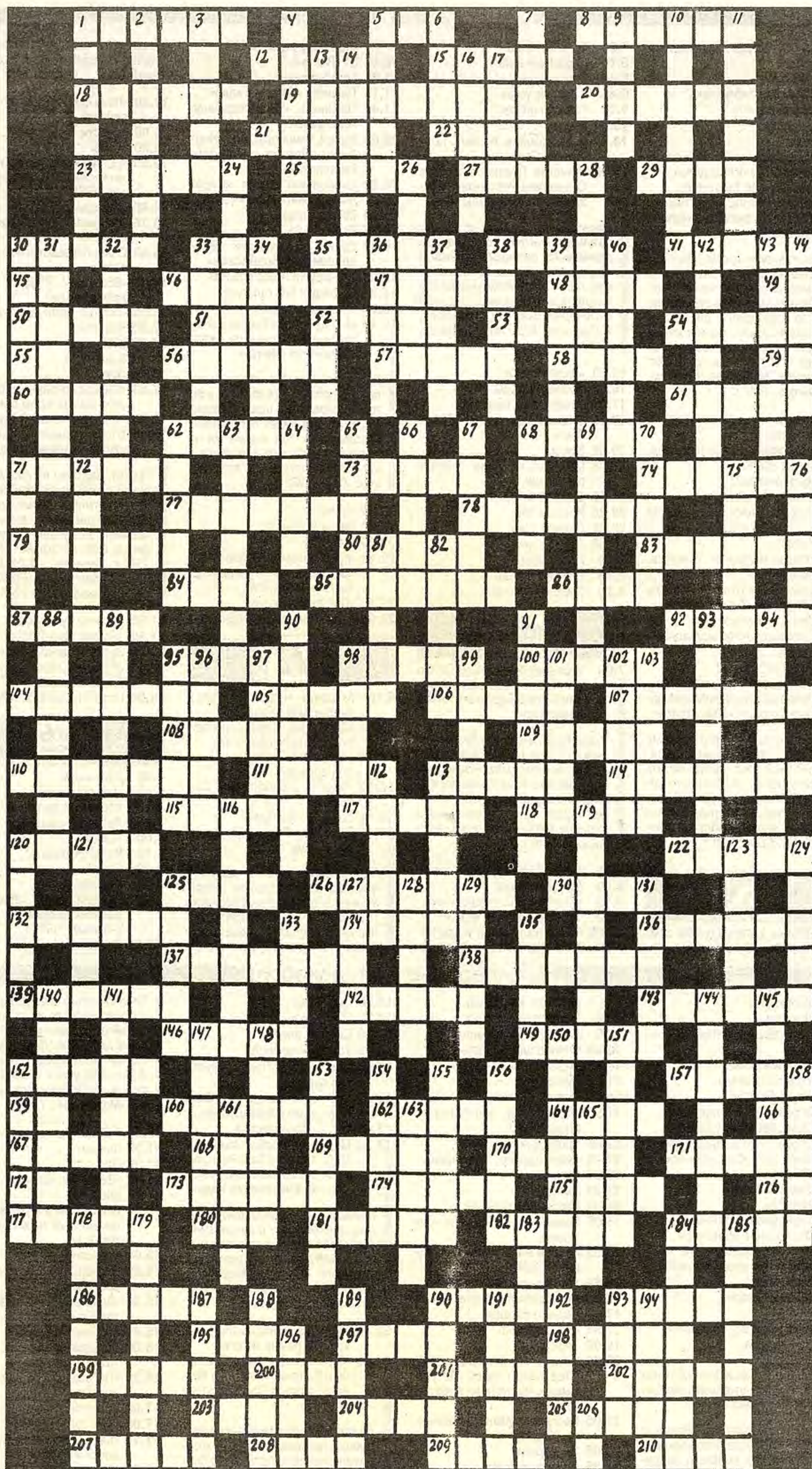
10.35 Ералаш.
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Бродяги океана».
12.15 Канон.
12.45 Шоуеды «Пальчики оближешь».
13.20 Спорт недели.
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Акулы политпера». Александр Лебедь.
15.10 Сериал по выходным. **«Христофор Колумб»**. 5-я серия.
16.15 Спасибо за покупку!
16.30 Телеконкретно.
16.50 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
17.55 Дорожный патруль.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.25 Кинотеатр ТВ-6. Чак Норрис в фильме **«Суперпес»**.

Боевик. Герой картины - полицейский со своим псом по кличке Рено. Они зорко стоят на страже закона. Злостным нарушителям не укрыться от этой пары стражей порядка. Фильм можно назвать семейным. В главной роли снялся Чак Норрис, автором картины является его сын Эрон Норрис. США, 1995 г.

21.20 Юмористический сериал **«Мистер Бин II. Тонкая голубая линия»**. 1-я серия.
22.05 Партийная зона.

15.00 Сегодня с Мерилен Хикки.
15.30 Для детей. Мультфильм.
16.30 Историческая драма **«Эль Сид»**.
19.15 Трюкачи Голливуда.
19.45 Вечарніца.
20.00 Сериал по выходным **«Богач, бедняк»**.
21.15 Империя духа.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Худ. фильм **«Мой отец - мой герой»**.

Кроссворд от Лазаревича



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. В римской мифологии - богиня, охраняющая жатву. 5. Спускающаяся на лоб прядь волос. 8. Путь, дорога. 12. Скопление теснящихся в беспорядке, давящих друг друга людей. 15. Рыба семейства сигов. 18. Красящее вещество, применяемое в лабораториях в качестве индикатора. 19. Заграждение, применяемое в уличных боях. 20. Роды свиньи. 21. Один оборот спирали. 22. Твердый хлыст. 23. Великан, гигант. 25. У мусульман: ежедневная пятикратная молитва из стихов Корана. 27. В некоторых странах: конторский служащий. 29. Надпись на кадре в кинофильме. 30. Жир, сахар и яйца, добавляемые в тесто. 33. Сторона туловища. 35. Денежные средства, ценности. 38. Накладные волосы. 41. В некоторых иностранных флотах - небольшое военное судно для разведывательной службы. 45. Единица площади в метрической системе мер. 46. Сельскохозяйственное орудие для мелкого рыхления почвы. 47. Коралловый остров кольцеобразной формы. 48. Постановление верховного органа власти. 49. Выдающийся по летному и боевому мастерству летчик. 50. То же, что метрополитен. 51. Лисица-самец. 52. Похотливый, сладострастный человек. 53. Бахчевое растение сем. тыквенных. 54. Растительный мир. 55. Способность человека мыслить. 56. Короткая гусарская накидка с меховой опушкой. 57. Ансамбль из восьми исполнителей. 58. Сорт яблок. 59. Вещество, вызывающее отравление. 60. Спортивный снаряд для метания. 61. В египетской мифологии - богиня неба, земли и «подземного мира». 62. Коническая часть трубы для регулирования выходящей струи жидкости, газа. 68. Общеобязательное и непреложное правило. 71. Сосуд на цепочке для курения ладаном при богослужении. 73. Жидкая закваска для теста из дрожжей и небольшого количества муки. 74. Территория одного государства, окруженная со всех сторон территорией другого государства. 77. Углубленное в землю полевое укрытие с накатом для защиты от огня противника. 78. То же, что белый гриб. 79. У некоторых млекопитающих: роговое образование на концах пальцев. 80. Быстрое и решительное наступление. 83. Состояние, предшествующее наступлению смерти. 84. Битва, война. 85. То же, что проток. 86. Приспособление для обнаружения мин. 87. Легкая и твердая пористая горная порода. 92. Линейка с делениями в различных измерительных приборах. 95. Решительное действие, отражающее нападение. 98. Сжатое сообщение о том, что объединено общей темой. 100. Детский климат. и грязевой курорт на берегу Черного моря. 104. Неприятный запах во рту при похмелье. 105. Однородная смесь в виде тестообразной массы. 106. Тихоокеанская промысловая рыба. 107. Памятник в виде суживающегося кверху столба. 108. Наметенный вьюгой, ветром сугроб, преграждающий путь. 109. Тягостная обязанность, забота. 110. Переход из одного оттенка, тона в другой. 111. Вращающаяся часть механизма в виде небольшой катушки. 113. Лиственное дерево сем. березовых. 114. Крайняя часть какой-нибудь местности. 115. Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей, яиц. 117. Крепкая английская или американская водка. 118. Большое стадо овец. 120. Очень сильный испуг, сильная боязнь. 122. Ряд бревен, настилаемых на что-нибудь. 125. Самое холодное время года. 126. Состав для натирания полов. 130. Отдельный момент, стадия какого-нибудь процесса. 132. Убогий домик, лачуга. 134. Отсутствие веселья, занимательности. 136. Острый край режущего орудия. 137. Ансамбль из четырех исполнителей. 138. Пахучее эфироносное травянистое растение. 139. Боязнь нового, консерватизм. 142. Крупная хищная морская рыба. 143. Близкий товарищ по роду деятельности. 146. Головной убор древних восточных царей. 149. Пюре из помидоров. 152. Группа сообщников, объединившихся для достижения своих целей. 157. Заключительная часть чего-либо. 159. Один из муз. звуков. 160. Ловушка для поимки зверя. 162. Выделение кого-, чего-либо из какой-нибудь среды. 164. Замкнутое яйцевидное очертание. 166. В Зап. Европе в эпоху феодализма - наследственное земельное владение, пожалованное сеньором своему вассалу. 167. Нечто ложное, вздор, чепуха. 168. Очертание и разрез губ. 169. Продукт труда, изготовляемый для продажи. 170. Основная «священная» книга ислама. 171. Женская половина дома у мусульман. 172. Один из муз. звуков. 173. Ссора, враждебные отношения из-за мелких интриг. 174. Жидкое пленкообразующее вещество, применяемое для изготовления густотертых красок. 175. Машина для подъема и перемещения грузов. 176. Один из муз. звуков. 177. Круглое здание для муз. представлений и состязаний певцов в Др. Греции. 180. Растение сем. ироидных, растущих по берегам рек, озер. 181. Вид редьки. 182. Оттенок, едва заметный переход в цвете, звуке. 184. Черный поделочный камень со смолистым блеском. 186. Отбросы, сор. 190. Двусторонний ковер без ворса. 193. Массовое собрание, съезд. 195. Совет. кинодраматург. Фильмы: «Баллада о солдате», «Белое солнце пустыни». 197. Старинная испанская серебряная монета. 198. Представление, спектакль. 199. Ароматическая смола. 200. Самое теплое время года. 201. Тропическое дерево сем. сумаховых со съедобными плодоножками. 202. Спазматическое выбрасывание содержимого желудка. 203. Спортивное сооружение для вело- и мотогонок, имеющее круговую трассу. 204. Мелкие сухие частицы земли, чего-нибудь распавшегося. 205. Маленький мешочек для табака. 207. Род растений сем. агавовых, родина многих - Мексика. 208. Грубая рабочая одежда. 209. В Монголии: крестьянин-скотовод. 210. Умение вести себя пристойно.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Пьеса или часть муз. произведения в быстром темпе. 2. То же, что татуировка. 3. Система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления. 4. Небольшое помещение спец. назначения. 5. Небольшой сосуд для питья вина. 6. Изолятор в лечебном учреждении. 7. Изделие из металла или дерева, покрытое тонкими листочками ценного металла. 9. Корнеплод с округлым корнем светло-желтого цвета. 10. Небольшая морская рыбка сем. сельдевых. 11. Специально подобранная смесь чего-либо. 13. Волокнистый распушенный материал из хлопка, шерсти или синтетический. 14. Узкая полоса по краю ткани. 16. Самка-производительница у животных. 17. Судьба, участь. 24. Старинная западно-европейская золотая монета. 26. Соцветие, у которого все цветки расположены почти в одной плоскости. 28. Человек, который говорит много и попусту. 30. Сухой, знойный ветер пустынь. 31. Полусон. 32. Минеральная лечебная вода, употребляется для питья и ванн. 33. Испанский национальный парный танец. 34. Польское название католического храма. 35. Защитный головной убор. 36. Вдавшийся в берег речной залив, заводь. 37. Главная, самая крупная артерия. 38. Награда или кара, воздаяние. 39. Храбрый и опытный боец, отлично владеющий холодным оружием (сабля, шашка). 40. То же, что игорный дом. 42. Тонкая нить, проволока в каком-либо приборе. 43. Совокупность оздоровительных гимнастических упражнений. 44. Окружение войсками укрепленного места. 62. Главная церковь в городе, в монастыре. 63. Атака, штурм. 64. Толпа, скопище, банда. 65. Пламя, широко охватившее и уничтожающее что-нибудь. 66. Мера массы алмазов. 67. Травянистое и кустарниковое растение сем. пасленовых, обычно с крупными листьями. 68. Яркое освещение горизонта перед восходом солнца. 69. Интрига, злая проделка. 70. Нагрев до очень высокой температуры, осуществляемый при раскаливании. 71. Тропическое дерево, из семян которого вырабатывается масло, шоколад. 72. Полое пространство в стволе дерева. 75. Небольшое углубление в чем-нибудь, ямка. 76. Испытанный и храбрый воин. 81. Мешок, сума. 82. Соцветие хлебного злака. 88. В некоторых странах: начальник городской полиции. 89. Порочащая кого-, что-нибудь ложь. 90. Все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. 91. Судно с паровым двигателем. 93. Пищевой мясной продукт. 94. Способ подъема на лыжах. 95. Место в пустыне, где есть растительность и вода. 96. Зеленый покров земли. 97. Сила, поддерживающая кого-, что-либо, помощь и поддержка в чем-нибудь. 98. Оттенок на фоне какого-нибудь цвета. 99. Автогонки на спец. спортивных машинах. 101. Удары в колокол как сигнал к сбору людей в случае пожара, тревоги. 102. Бесчестье, постыдное, унизительное положение. 103. Текстильный банан - многолетнее тропическое растение сем. банановых. 112. Павильон для мелкой торговли. 113. Резкий возглас с приказанием, угрозой. 116. Небольшой сосуд с фитилем, зажигаемый перед иконой. 119. Подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом. 120. Кристаллическое белое сладкое вещество. 121. Автомат, осуществляющий действия, подобные человеческим. 123. Изделие из шерстяной, шелковой пряжи для покрытия пола, украшения стен. 124. Объединение нескольких однотипных предприятий. 125. Заход за линию горизонта солнца, небесного светила. 127. Радиоактивный хим. элемент. 128. Долгополая меховая шуба. 129. морское ластоногое млекопитающее семейства куньих. 131. Плотный, плоский слой чего-нибудь. 133. Ложный слух. 135. Бойкий, полный молодечества человек. 140. Хим. элемент, важнейшая составная часть всех органических веществ. 141. Вид банковской операции. 144. Личный состав, обслуживающий поезд. 145. Церковное проклятие. 147. Порт на реке Енисей. 148. Руководитель высшего учебного заведения. 150. Полоса материи на одежде, пришитая складками. 151. Тропическое растение с крупным, ароматным, толстокожим плодом. 152. Чьи-нибудь убеждения, мировоззрение. 153. Окаменевшая живица древнейших хвойных деревьев. 154. Обстоятельство, способное быть основанием для чего-нибудь. 155. Очертание предмета, контур. 156. Длинная веревка с затягивающейся петлей на конце для ловли животных. 158. Предельная норма. 161. В Др. Греции и Др. Риме: город-государство. 163. В карточной игре: две колоды. 165. Порт в Болгарии на Черном море. 178. Маленькая мягкая круглая шапочка. 179. Приманка, надеваемая на рыболовный крючок. 183. То же, что волчок. 184. Обруч, стягиваемый винтом - орудие воровской пытки. 185. Спортсмен, занимающийся гимнастикой. 187. Регулярно получаемый доход с капитала. 189. Цвет краски, ее тон и густота. 190. Кусок бревна, расколотого вдоль. 191. Древесное вьющееся или лазящее цепкое растение. 192. Звук от падения твердого предмета. 193. Нечто лицемерное, циничное. 194. Результат решения задачи. 196. Подвижная кожная складка, закрывающая глазное яблоко. 206. Вязкий осадок на дне водоема.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 47 (128)

По горизонтали: 3. Негоциант. 8. Тетива. 10. Реликвия. 13. Кок. 14. Апрош. 15. Монтер. 16. Нагрузка. 17. Ор. 18. Ракорд. 20. Флаг. 24. Тис. 25. Турако. 26. Иол. 27. Линогравюра. 32. Кротон. 34. Тримаран. 36. Гам. 37. Фанфара. 39. Ива. 40. Наркотик. 41. Агдам. 44. Нуаре. 45. Рядовой 46. Аммонал. 50. Ком. 51. Сал. 52. Антенна. 54. Вобла. 57. Мутул. 59. Ер. 60. Сталагмит. 63. Фалеристика. 65. Каре. 66. Ион. 68. Бар. 69. Бриллиант. 70. Аффидевит. 73. Урок. 75. Тавр. 78. Сценарист. 80. Униформа. 82. Истина. 83. Лат. 85. Гемма. 86. Анортозит. 87. Ограда. 89. Тулуа. 90. Штора. 91. Пир. 92. Помпа. 93. Пар. 95. Паводок. 96. Рог. 97. Матраса. 98. «Интер». 100. Пикадор. 102. Рододендрон. 105. Дельвиг. 106. Лан. 107. Ро. 108. Ответ. 109. Контрабас.

По вертикали: 1. Декоратор. 2. Ликтрос. 3. Насреддин. 4. Трансферт. 5. Плагиат. 6. Округ. 7. Шишка. 9. Тон. 11. Ипр. 12. Воз. 15. Мор. 19. Килограмм. 21. Гумми. 22. «Татра». 23. Сотня. 26. Икона. 27. Ломонос. 28. Оракул. 29. Референт. 30. Вара. 31. Архар. 33. Так. 35. Автопортрет. 37. Финал. 38. Ага. 42. Мяч. 43. Коллектив. 46. Аорта. 47. Наргиле. 48. Целан. 49. Интерферометр. 52. Аут. 53. Туф. 55. Ара. 56. Клерк. 57. Минин. 58. Дибиаси. 60. Скрупул. 61. Арболит. 62. Мол. 64. Сад. 67. Кница. 71. Варикап. 72. Троакар. 74. Унсет. 76. «Война». 77. Сморчок. 79. Тсуга. 81. Натуралист. 84. Монпансье. 85. Гит. 86. Аутодафе. 87. Орнамент. 88. Диаспора. 90. Шаг. 92. Поход. 93. «Порог». 94. Грядка. 96. Рерих. 99. Поло. 101. Рея. 103. Дан. 104. Нос.

СВАБОДА

Редакция «И» не может стоять в стороне от политических событий, происходящих в нашей стране. Мы не можем согласиться с тем, чтобы закрывали газеты. Хотя бы из интересов корпоративной солидарности или просто потому, что это - наши друзья. Перед тобой, дорогой читатель, - материалы авторов газеты «Свабода», закрытой белорусскими властями за то, что ее журналисты думали и писали иначе, нежели хочется кому-то на Карла Маркса, 38.

К сожалению, газетная страница не может вместить всю информацию о том, какую реакцию в цивилизованном мире вызвало закрытие «Свободы». Мы планируем и впредь предоставлять полосу своей газеты журналистам опального издания до тех пор, пока они не начнут выпуск новой газеты.

ЛЕНІ ФІШЭР:
«У БЕЛАРУСІ РАЗБУРАНЫ АПОШНІ БАСТЫЁН ДЭМАКРАТЫІ»

Расціслаў ПЕРМЯКОЎ

У мінулы чацвер, 27 лістапада, лёс «Свабоды» стаў адной з тэмаў, якія абмяркоўваліся ў Парламенцкай асамблеі Савета Еўропы. З прамовай выступіла старшыня Асамблеі Лені Фішэр.

«Загадаўшы закрыць газету «Свабода», Вышэйшы гаспадарчы суд Беларусі разбурыў апошні бастыён дэмакратыі ў Беларусі, - сказала Лені Фішэр. - Гэта адкрыты выклік міжнароднай супольнасці, які паказвае поўнае пагарджанне найкаштоўнейшымі прынцыпамі дэмакратыі і правоў чалавека. Гэта яшчэ адзін прыклад аўтарытарных рашэнняў, якія прымае прэзідэнт Лукашэнка. Мы не можам застацца абыякавымі і нічога не рабіць, назіраючы за аўтакратычным рэжымам». Закрыццё «Свабоды» - гэта больш, чым звычайная непавага да свабоды выказванняў і распаўсюджвання інфармацыі. Гэта пазбаўленне палітычнай апазіцыі апошняй платформы а таксама цэнтралізацыя ўсёй інфармацыі ў руках урада, які яўна не жадае накіраваць Беларусь па шляху дэмакратыі,» - падкрэсліла Лені Фішэр.

«Я звяртаюся да дэлегатаў Асамблеі з просьбай уключыць гэтае пытанне ў парадак дня Еўрапейскай міжурадавай канферэнцыі па праблемах СМІ, што мае адбыцца ў Салоніках 11-12 снежня 1997 года, каб міністры маглі выказаць сваю рэакцыю на парушэнне свабоды слова ў Беларусі», - заключыла Лені Фішэр.

Нагадаем, што Савет Еўропы - міждзяржаўная арганізацыя, ў якую ўваходзяць усе краіны Еўропы, апроч былой Югаславіі і Беларусі, - а гэта 40 дзяржаваў.

ЗАЯВА ГАЛОЎНЫХ РЭДАКТАРАЎ

У падтрымку «Свабоды» выступілі галоўныя рэдактары найбуйнейшых газетаў Польшчы («Gazeta Wyborca», Адам Міхнік), Чэхіі («Lidove Noviny», Павел Шафр), Венгрыі («Magyar Hirlap», Ференц Гажо), Славакіі («SME», Кароль Ежык), Расіі («Общая газета», Ягор Якаўлеў).

Галоўныя рэдактары апублікавалі супольную заяву, у якой гаворыцца: «Улада, якая знішчае свабоду слова, падцвярджае сваю таталітарную сутнасць. Урад і прэзідэнт, якія зачыняюць газеты, радыёстанцыі і тэлебачанне за тое, што яны асмельваюцца крытыкаваць улады ці маюць іншы погляд на дзяржаву і праводзімую ёю палітыку, тым самым выяўляюць сваю слабасць. Слабая ўлада павінна сысці і быць ацэненая выбаршчыкамі.

Закрываючы газету «Свабода», беларускія ўлады паказалі, што яны баяцца. А страх, як сведчыць гісторыя таталітарных рэжымаў, з'яўляецца дрэнным дарадчыкам». Рэдактары заявілі, што салідарныя з кожным, хто бароніць свабоднае слова ў Беларусі.

ЗАБАРОНА ГАЗЕТЫ – ГЭТА ЗЛАЧЫНСТВА

ЗАЯВА ПРАДСТАЎНІКОЎ ЕЎРАПЕЙСКІХ СМІ

Мы, прадстаўнікі еўрапейскіх сродкаў масавай інфармацыі, рашуча асуджаем рашэнне беларускіх уладаў аб закрыцці газеты «СВАБОДА» - буйнейшага апазіцыйнага выдання ў Беларусі. Гэтае рашэнне яўна парушае асноўныя правы чалавека, якія Беларусь абавязалася захоўваць у шматлікіх міжнародных дакументах.

З 24 лістапада «Свабода» не толькі пазбаўленая магчымасці выдавацца, але страціла легальную магчымасць арандаваць рэдакцыйныя памяшканні, трымаць банкаўскі рахунак - фактычна ўсё, што неабходна газеце для існавання. Выданне апазіцыйнай газеты не можа разглядацца як правапарушэнне, але забарона газеты - гэта злачынства.

Галоўнай мэтай журналістаў «Свабоды» было і ёсць даносіць аб'ектыўную інфармацыю да самых шырокіх чытацкіх колаў. Беспадстаўна караючы журналістаў «Свабоды», улады пакаралі ўсё беларускае грамадства. Гэты выпадак не застанецца незаўважаным. Праваабарончыя арганізацыі і сродкі масавай інфармацыі павінны ўважліва сачыць за дзеяннямі беларускіх уладаў, магчымымі рэпрэсіямі супраць журналістаў у Беларусі і паведамляць пра гэтыя факты сусветнай супольнасці. Мы са свайго боку бярэм на сябе такі абавязак.

*Элертэ **САРМІТЭ**, галоўны рэдактар газеты Diena, Латвія*
*Эрык **ЯНСАН**, рэдактар газеты The Baltic Times, Латвія*
*Філіп **БРАФТАН**, рэдактар газеты The Times, Вялікабрытанія*
*Артур **ФОГЕЛЬ**, рэдактар газеты Tages Anzeiger Zurich, Швейцарыя*
*Спірыдон **ХАЦАРАС**, намеснік міністра сродкаў масавай інфармацыі, Грэцыя*
*Джон **УОЛШ**, рэдактар газеты Iris Independent, Ірландыя*
*Карла **КАСТРА**, рэдактар газеты Diario Economico, Партугалія*
*Небойса **ЦУРЧЫЧ**, намеснік галоўнага рэдактара газеты «Политика», Югаславія*
*Няша ні **ЧЫНЭЙДЗ**, галоўны рэдактар радыёстанцыі RTE, Ірландыя*
*Міхня **ВАСІЛІУ**, генеральны дырэктар інфармацыйнага агенцтва Mediafax, Румынія*
*Аляксандр **ДАРОГАН**, генеральны дырэктар Radio Moldova, Малдова*
*Фрок **ЧУПІ**, генеральны дырэктар Албанскага інфармацыйнага агенцтва, Албанія*
*Катарына **АКШ**, рэдактар Шведскага радыё, Швецыя*
*Аляксандр **РАШАТНЯК**, намеснік генеральнага дырэктара агенцтва ДІНАУ, Украіна*
*Мэзліс **ПІРН**, галоўны рэдактар інфармацыйнага агенцтва ЕТА, Эстонія*
*Ёнас **РЫМКУС**, дырэктар інфармацыйнага агенцтва ELTA, Літва*
*Ангела **ФАТОПУЛУ**, рэдактар інфармацыйнага агенцтва МРА, Грэцыя*
*Джана **КАДЖАНХАРАВА**, адказны сакратар інфармацыйнага агенцтва ВТА, Балгарыя*
*Зоран **АНДАНОЎСКІ**, рэдактар газеты «Нова Македониа», Македонія*
*Эдып **ОЙМЕН**, рэдактар газеты Milliyet, Турцыя*
*Лукрэцыя **МАДЖКОНІЧ**, рэдактар агенцтва Press-Bureau, Македонія*
*Катажына **ДАБРАВОЛЬСКА**, рэдактар інфармацыйнага агенцтва PAP, Польшча*
*Джазміна **МІРОНСКІ**, рэдактар інфармацыйнага агенцтва «Маркпресс», Македонія*
*Ёзэф **ВЭСЭЛІ**, рэдактар газеты Pravo, Чэхія*
*Міхай **ТАТУЛІЧЫ**, рэдактар газеты Priverea, Румынія*
*Мілаван **СТЭФАНОЎСКІ**, рэдактар агенцтва Press-Bureau, Македонія*
*Барыс **МАР'ЯН**, галоўны рэдактар газеты «Независимая Молдова», Малдова*
*Мехмет **ГУЛЕР**, генеральны дырэктар інфармацыйнага агенцтва Anadolu, Турцыя*
*Светлана **ДЖАМДЖЫЕВА**, намеснік галоўнага рэдактара газеты «Труд», Балгарыя*
*Міхаэла **МЭТЭЧЫТЭ**, рэдактар газеты Romania Libera, Румынія*
*Марыя **ВОЛКАЎСКА**, галоўны рэдактар інфармацыйнага агенцтва ВТА, Балгарыя*

ШЭСЦЕ І МІТЫНГ ЗА СВАБОДУ

Мікола ГРЫНЯВІЦКІ

Па ініцыятыве чытачоў «Свабоды» ў Мінску ладзіцца акцыя супраць забароны газеты. Яна адбудзецца ў нядзелю 14 снежня. Плануецца правесці шэсце і мітынг. Збор удзельнікаў у 12:00 на плошчы Якуба Коласа, адкуль калона накіруецца на мітынг у парк імя Янкі Купалы. Адпаведная заяўка на шэсце і мітынг пададзена ў гарвыканкам ад імя Беларускай асацыяцыі журналістаў.

АД РЭДАКЦЫІ

СВАБОДА ВЫХОДЗІЦЬ, АЛЕ ТОЛЬКІ Ў ІНТЭРНЭЦЕ

Шаноўныя чытачы!

Нягледзячы на тое, што беларускія ўлады 24 лістапада забаранілі выданне «Свабоды», рэдакцыя газеты працягвае працаваць, але цяпер нашы матэрыялы даступныя толькі ў камп'ютэрнай сетцы Інтэрнэт. Чытайце нас кожны панядзелак, сераду і пятніцу. Заставайцеся з намі!

Рэдакцыя газеты «Свабода»

ВАСІЛЬ БЫКАЎ, МІХАІЛ ЧЫГІР, ВІКТАР КУПРЭЙЧЫК ПРА ЗАБАРОНУ «СВАБОДЫ»

ВАСІЛЬ БЫКАЎ, НАРОДНЫ ПІСЬМЕННІК:

– Пасля забароны «Свабоды» праўды ў беларускім грамадстве несумненна паменела, але не паменела прагі да яе, хутчэй наадварот. Чым болей дыктатарскі рэжым будзе душыць праўду, тым болей да яе будзе патрэба. У гэткіх варунках узрастае доля адказнасці пакуль яшчэ ўцалелых сродкаў масавай інфармацыі, хаця іхні лёс таксама перадвызначаны. Рана ці позна яны таксама будуць панішчаныя.

Рэжым на Беларусі ўсталёўваецца «ўсур'ёз і надоўга», гэтая ўлада ні на якія стасункі, ні на якія правы чалавека не будзе зважаць. І тут важна, каб незалежныя СМІ не мелі залішніх ілюзіяў ацалець з дапамогай кампрамісаў. Нявыказаная сёння праўда можа застацца нявыказанай ніколі. Гэта трэба памятаць тым, хто яшчэ мае голас, хто не знямеў у гэты драпежны час. І пакуль яшчэ ёсць каму слухаць.

МІХАІЛ ЧЫГІР, БЫЛЫ ПРЭМ'ЕР-МІНІСТР БЕЛАРУСІ:

– Закрыццё «Свабоды» асабіста я ўспрымаю як вельмі абуральны факт. У свой час, калі я быў прэм'ер-міністрам, «Свабода» часта крытыкавала мяне, часам вельмі жорстка. Але я лічыў, што вы маеце на гэта права, і не быў у прэтэнзіі. Упэўнены, што калі чалавек ідзе ва ўладу, ён павінен быць гатовы, што не ўсе ягоныя дзеянні і рашэнні будуць успрымацца на «ўра». Наадварот, чым больш крытычным будзе аналіз дзеянняў улады, тым здаравейшай будзе сама ўлада.

На жаль, кіраўніцтва Беларусі дэманструе іншы падыход. Не выключана, што ўдар па «Свабодзе» нанесены, каб спыніць актыўнасць незалежнай прэсы, якая апошнім часам стала цэнтрам барацьбы за дэмакратыю. Я маю на ўвазе рух за падпісанне Хартыі-97 - вельмі неабходнага менавіта цяпер дакумента, які, нарэшце, дае магчымасць аб'яднаць намаганні дэмакратычных лідэраў з простым насельніцтвам. Зразумела, што не ўсіх такая перспектыва задавальняе.

Усё ж я спадзяюся, што «Свабода» адновіць свой выхад. Наўрад ці вам дапаможа хтосьці з кіраўніцтва краіны - там «Свабоду» ўсе чыталі, аднак публічна выказацца за яе цяпер ніхто не асмеліцца. Спадзявацца трэба на падтрымку міжнароднай грамадскасці ды грамадзянаў Беларусі, асабліва чытачоў «Свабоды». Сям'я Чыгіроў сярод іх, мы з вамі!

ВИКТОР КУПРЕЙЧИК, ГРОССМЕЙСТЕР, ПОБЕДИТЕЛЬ И ПРИЗЕР МЕЖДУНАРОДНЫХ ШАХМАТНЫХ ТУРНИРОВ:

– Постановление суда о закрытии газеты я расцениваю как бездумное решение. По белорусскому телевидению было объявлено, что популярность и тираж вашей газеты якобы упали. Но я, как давний читатель вашей газеты и многих других изданий, знаю, что найти «Свабоду» в газетных киосках в конце рабочего дня было невозможно, в то время как, например, «Советская Белоруссия» есть на прилавках почти всегда.

Вам инкриминируют «разжигание социальной розни». Но дело в том, что однородного общества не существует. На этом обожглись еще классики утопизма Сен-Симон и Оуэн. Если же кого и закрывать за разжигание социальной розни, то в первую очередь «Агентство телевизионных новостей» белорусского телевидения - за надменность и напыщенность ведущих типа Хрущевой и Зимовского, за их однобокий, корявый и бессовестливый комментарий.

В России никому не приходит в голову закрывать газеты, находящиеся на противоположных политических полюсах. Право каждого гражданина - выбирать ту информацию, которая его интересует. Как журналист по образованию, я считаю, что мои коллеги имеют право на творчество, право проводить любые параллели. Например, «Свабоду» обвинили в том, что газета сравнивает 97-й с 37-м годом. Возможно также сравнить с 1917-м, когда социальная рознь достигла апогея. По-моему, деятельность «Свабоды» была направлена как раз на то, чтобы извлечь уроки из событий тех лет и не допустить их повторения.

На мой взгляд, чиновники Госкомпечати малообразованны, так как не знают не только историю, но и литературу. Запрещали ведь и «Белую гвардию» Булгакова, и «Доктора Живаго» Пастернака. Люди все равно это прочли, только, к сожалению, поздно. В современных условиях «Свабоду» прочитают - слово не закроешь. Я, как гражданин, считаю, что мое право - выбирать себе предмет чтения, а не молча следовать решениям каких-то чиновников.

ПАЛАСА ПАДРЫХТАВАНА ПРЫ ДАПАМОЗЕ ФОНДА ПАДТРЫМКІ НЕЗАЛЕЖНАЙ ПРЭСЫ І ХАРТЫІ-97

БЕЛОРУССКИЕ КОРНИ БУКЕРОВСКОГО ЛАУРЕАТА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Премии, которые вручаются по итогам года за достижения в разных областях жизни, как правило, критикуют все. Тем не менее, с каждым годом престижность российской литературной премии «Букер» возрастает. Ее обладателем за 1997 год стал Анатолий Азольский, получивший $12500 за роман «Клетка».

Автор романа, в центре повествования которого судьбы советских ученых-генетиков, - представитель старшего поколения российских писателей, в прошлом - морской офицер. В годы, когда редакцию «Нового мира» возглавлял Александр Твардовский, его роман «Степан Сергеевич» было решено печатать, но цензура тогда сказала свое слово. Впрочем, спустя годы это произведение было экранизировано в Минске на «Телефильме», а роман «Клетка», написанный в 90-е годы, появился на страницах «Нового мира» в этом году. Судя по отзывам в прессе, решение о присуждении премии именно Азольскому было принято практически единогласно, а критика отметила изящество литературного стиля и отличное знание деталей.

Мы позвонили писателю в Москву.

— Анатолий Алексеевич, случайны ли тематические параллели «Клетки» с романом Даниила Гранина «Зубр»?

— Когда я писал «Клетку», то не оглядывался ни на кого. Я знал о существовании романа Гранина, о его главном герое, но просто выбросил все это из памяти.

— Знание мельчайших подробностей - это ваше знание генетики или свойство письма?

— И то, и другое. С генетикой я знакомился самостоятельно. И уж если взялся писать о генетике, то должен знать предмет лучше своих героев. Поэтому не случайно первое название романа было «Двойная спираль».

— В чем, по-вашему, разница между литературой и чтивом?

— В интеллекте автора. В сюжете, манере изложения. Даже переплет играет роль.

— Как вы работаете - на машинке, компьютере или пользуетесь услугами секретаря?

— В начале этого года приобрел компьютер. По сравнению с машинкой разница есть: теперь я могу более свободно обращаться с написанным материалом, могу фантазировать.

— Во время работы вы предпочитаете уединение или же можете работать, не обращая внимания на обстановку?

— Ну как я могу уединиться, если живу в двухкомнатной квартире с женой и дочерью?!

— Что вы собираетесь делать с деньгами?

— Наверное, куплю компьютер получше, кое-какие к нему детали, что-то, конечно, сделаю на даче, где крыша протекает. Какие-то дыры в хозяйстве всегда найдутся. Может быть, съезжу в Литву.

— Вы там служили или там ваши корни?

— Корни мои у вас, в Беларуси. Мои родители родом из Горецкого района. А в Литве я всегда отдыхал во времена Союза. Тогда деньги были, а визы - нет. Деньги вот сейчас появились, а визы пока по-прежнему нет.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ПОБЕДИЛИ «БРАТ» И «ВОР»

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Четвертый «Лістапад» прошел достойно. Практически все картины, представленные публике, были высокого уровня и уже получили признание на «Киношоке», «Кинотавре» и других форумах. Фестиваль был куда богаче прошлогоднего не только по качеству фильмов и количеству гостей, но и по вложенным деньгам.

Фестиваль был демократичен уже потому, что директор национального театра Геннадий Давыдько выступал в роли конферансье, а главным призом кинофестиваля являлся Приз зрительских симпатий. Зрители отдали предпочтение картине «Брат» Алексея Балабанова, кинематографисты - фильму «Вор» Павла Чухрая. Последний, кстати, выдвинут на соискание «Оскара». Факт более чем приятный: в кои-то веки мнение нашего жюри совпало с международным.

Жюри кинопрессы назвало работу Михаила Уржумцева в фильме «Возвращение броненосца» Геннадия Полоки лучшей мужской ролью, а Елены Сафоновой в «Принцессе на бобах» Вилена Новака - лучшей женской. Работа литовских кинематографистов «Ожерелье из волчьих зубов» признана лучшим авторским фильмом. Елена Майорова (посмертно) отмечена в номинации «Звезды не гаснут»...

«ШИЗОФРЕНИЯ» АЛЕКСАНДРА АБДУЛОВА

Скандально известная «Шизофрения» на фестивале с треском провалилась. Триумфальный ввоз в страну фильма Абдулова о связях криминальных структур России с правоохранительными органами был куда неудачнее, чем гастроли абдуловских «Бременских музыкантов», которых он привозил в Минск за несколько дней до фестиваля. Провал фильма никак не зависел от неприятия публикой темы. Она-то как раз хороша: почти все заказные убийства делаются с ведома высших эшелонов власти. Просто «Шизофрения» оказалась безумно скучной, нединамичной и затянутой картиной с надуманным финалом. Основные достоинства фильма - мощные по эмоциональному воздействию документальные кадры похорон Холодова и Листьева и выдержка из энциклопедического словаря, объясняющая, что такое «шизофрения».

А сколько надежд возлагала публика на «Шизофрению»! С какой помпой проходила пресс-конференция, в которой, кроме Абдулова и представителей петербургской киностудии, участвовал опальный генерал Александр Коржаков. Абдулов и Коржаков были невероятно уверенны и активны. Говорили, что в Минске безумное количество красивых девушек, что здесь они чувствуют себя как дома, и многозначительно о том, что в Беларуси у них очень-очень много друзей. Сошлись они на том, что по характеру жестоки и за правонарушения казнили бы беспощадно...

Ни одной кассеты «Шизофрении» на фестивале не было продано. Ценный груз отправили в Москву вдогонку за Александром Гавриловичем Абдуловым.

«КРИЗИС» ДМИТРИЯ ХАРАТЬЯНА И ГАРИКА СУКАЧЕВА

Они сейчас находятся как раз в таком возрасте, когда кризисов избежать практически невозможно. Правда с фильмом «Кризис среднего возраста» в Беларуси обошлись терпимее, чем в Сочи. На «Кинотавре» картина даже не удостоилась обсуждения профессионалов. На «Лістападзе» же Госкомитет по делам молодежи присудил Сукачеву диплом 1 степени «За лучший режиссерский дебют», а клуб аэробики «Багира» подарил Харатьяну шорты и диплом «За романтизм и мужественность на экране и в жизни».

Дмитрий Харатьян во время своего пребывания в Минске был предельно серьезен и сдержан. Подобное состояние ему шло и было естественным, так как актер одновременно бросает пить и курить! Видимо, для того, чтобы привлечь внимание, Харатьян постоянно поправлял на пальце кольцо со знаками «инь» и «янь». Эти знаки были у Дмитрия не только на кольце, но и на воротнике куртки. Незаданный вопрос о том, почему такое внимание Харатьян уделяет именно восточной символике, можно было расценивать как неуважение к актеру. Поэтому спросить пришлось.

— Для меня эти знаки обозначают то же, что для всего человечества. Просто мне импонирует значение этого символа. Мне кажется, что это основа моего мировоззрения. Это борьба противоречий в человеке. Я купил это кольцо себе в Праге и отношусь к нему с большим трепетом.

Но самое главное - в скором времени у актера родится ребенок. И Дмитрий просто уверен, что родится мальчик! Пусть хоть он будет похож на папочку! Поскольку в 14-летней дочке от первой жены Марины Владимировны (кстати, вторую зовут так же) Харатьян не улавливает ни одной своей черты, чему, по собственному признанию, несказанно рад.

«Кризис...» оказался не таким уж плохим дебютом поэта и рок-музыканта Сукачева, который многие годы мечтал о кинорежиссуре. Несмотря на все погрешности, в фильме есть настроение и честность. Вероятно, неуспех картины заключается в том, что многие ожидали от Гарика, личности эпатажной и яркой, работы эффектной, неординарной и соответствующей его характеру. Взрыва не получилось. Получились тихий «плюх» и круги по воде...

Дмитрий Харатьян и Олег Фомин. На фестивале им не повезло

«МЫТАРЬСТВА» ОЛЕГА ФОМИНА

Обидно, что фильм «Мытарь» не был отмечен официально никак. Только косметическая фирма «Маркелл» дала Олегу Фомину приз «За поиск нравственных абсолютов», а клуб «Багира» - диплом «За романтизм и мужественность на экране и в жизни» да «золотую карту» на посещение тренажерного зала в Минске.

А ведь «Мытарь» привлек к себе в России большое внимание. В Минске же, откуда родом большинство занятых в фильме актеров, его просто проигнорировали. Но любые высказывания по поводу фильма Фомин воспринимает нормально.

— Можете писать что угодно. Где-то написали, что я - Залман Кинг для бедных старшеклассников. Хотя никакой суперэротики в своей работе я не наблюдаю. Это зависит от степени озабоченности журналистов. Другие говорят: это сказка для взрослых. Третьи: картину без косячка смотреть невозможно. Я сам шмаль не курю, и это ко мне и моим работам никак не относится. Хотя мистика - одна из специфических особенностей моих картин.

— Что присуще только вам во время работы над фильмом?

— Никогда не вмешиваюсь в работу оператора. Предпочитаю собирать команду художников, которые занимаются своим делом. Я считаю, что знание тонкостей работы световиков, операторов и т.д. - лишний груз для моих режиссерских мозгов. Знаю и то, что так практически никто не работает: все режиссеры лезут в камеру, диктуют, как снимать. Совсем по-другому я обращаюсь со сценарием. Многие считают, что я с ним жестоко расправляюсь. Я объясняю: ребята, сценарий - это та земля, на которой мы стоим. Дальше должны творить. Это только повод, чтобы собраться вместе и что-то создать на этой земле.

— В каком амплуа вы себя чувствуете лучше всего?

— Вольнее - актером: работы меньше и ответственности. Полезнее быть режиссером: больше концентрируешься. Снимая этот фильм, я на два размера похудел. Сейчас актерствую и снова растолстел. Режиссура - это особый гипноз. Ты находишься в состоянии сумасшествия, организм сам решает творческие задачи.

— Как вы воспринимаете невнимание к вашей картине со стороны профессионалов в Беларуси?

— Спокойно. В «Мытаре» есть фраза: надо лечиться от самодостаточности. Этим болен и ваш фестиваль. Зато зрители в очередной раз доказали: они гораздо умнее, чем мы думаем. Все просекают, все понимают. Я благодарен фестивалю за полные залы. Для меня, как человека, занимающегося кино, это - счастье.

ВЫСТАВКИ

«ОТТЕПЕЛЬ» В МАНЕЖЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

35 лет назад в художественной жизни СССР начались заморозки. Не потому, что с началом зимы термометр показывал сплошной «минус». Никита Хрущев посетил выставку московских художников в Манеже, после чего было решено «коренным образом изменить... практику невмешательства и нейтралитета по отношению к любым проявлениям формализма в искусстве».

Павел Никонов - один из тех художников - «абстракцинистов» и «пидерасов», чьи работы были тогда выставлены в Манеже.

— Выставка стала знаменитой не столько благодаря яростной ругани Эрнста Неизвестного с Хрущевым, сколько потому, что впервые публика увидела работы художников, которые до того времени оставались неизвестными. Это был Древин, расстрелянный в 1937 году, Щипицын, также расстрелянный, Щукин и многие другие. Мы сами, члены выставкома, ходили по квартирам и буквально под кроватями разыскивали полотна. Так, например, нашли картины Истомина - блестящего живописца, профессора ВХУТЕМАСа, который в 1948 году был вычеркнут из истории советской живописи.

— Как же случилось, что власти тогда проморгали экспозицию? Неужели никто предварительно ее не отсмотрел?

— Никто. Тогда была так называемая «оттепель». Хрущев чуть ли не сказал: «Делайте, как хотите». Но против этого поднялась та часть художников, которые из мастерских перебрались уже в чиновничьи кабинеты. Эти быстро поняли: выставка заставит пересмотреть оценки, при помощи которых они сами и поднялись. Это были Александр Герасимов, ваш, кстати, скульптор Заир Азгур, Кербель и другие, кто в то время создавал основу экспозиций различных выставок. Вот и стали они натравливать на Манеж Хрущева.

— И тогда Никита Сергеевич пожаловал на выставку...

— Да я знаю, что идти он не хотел, потому что уже обжегся на Пастернаке. Тогда Владимир Серов, тогдашний президент Академии художеств СССР, устроил мощную провокацию. Он в эти же дни на улице Коммунистической открывает выставку Элия Белютина и его эпатирующих коллег из самодеятельной студии, приглашает иностранную прессу, в результате чего за рубежом появляется масса публикаций под заголовками типа «Абстракция на Коммунистической». Весь этот материал он положил на стол Хрущеву, которому ничего не оставалось, как прореагировать, будто бык на красную тряпку.

— Выставка в Манеже закрылась сразу после визита Хрущева?

— Да нет! Хрущев не снял ни одной работы! Он все разругал, заявил, что художникам не заплатят ни копейки. На одну из моих работ был подписан договор на 3 тысячи рублей. Хрущев посмотрел и заявил Серову: «Вот и платите сами!» Тогда сыграли на его характере простого хозяйственника, а вот никаких оргвыводов не последовало.

— Ну как же? Разве после этого вас, участников выставки, не преследовали?

— Это уже потом начались «заморозки». Или просто «охота на ведьм». От нас требовали покаяния, не платили по договорам, нас сделали невыездными. Но нас, молодых, это тогда не очень огорчало, потому что мы видели, как после посещения Хрущева вокруг Манежа каждый день выстраивался огромный хвост из желающих посмотреть картины. Так что рекламу сделали не только нам, а всей новой живописи.

— Павел Федорович! А вы можете припомнить, чтобы в России в последние годы кто-то снимал работы с экспозиций?

— Нет, у нас такого уже давно нет. После выставки в Манеже где-то до 1975 года партийные органы проявляли к художникам повышенный интерес, но потом все стало как-то свободнее. А вот у вас, как я прослышал, старые времена вернулись. Это очень печально. Все это безусловно вызовет обратную реакцию: люди уйдут в подполье, возникнут не только легенды, но и всякие болезненные явления. В конце концов органичное развитие изобразительного искусства будет остановлено.

НА ТО И ДИПЛОМАТ НА ПРИЕМЕ, ЧТОБЫ СПИКЕР МОЛЧАЛ

Отдел светской хроники

1 декабря прием по поводу своего национального праздника Дня воссоединения устраивало посольство Румынии, и центр светской жизни в этот вечер переместился на второй этаж гостиницы «Октябрьская». К шести часам вечера поздравить братьев-румын с праздником пришли многие представители дипкорпуса. Женщин на приеме было мало, и тем ярче и заметнее было мелькание среди мужских пиджаков черно-красного вечернего платья госпожи Спекхард.

Из чисто румынского на столах были только вина. Было много рыбы, в том числе и пресловутой заливной, которая, кстати, никому не показалась гадостью, а очень даже вкусной. Но самым неожиданным угощением стали горячие голубцы. Никто не понял: то ли это блюдо национальной румынской кухни, то ли дань многочисленным белорусским гостям, пришедшим на румынский праздник.

Официальные белорусские власти на приеме представлял спикер нижней палаты Национального собрания Анатолий Малофеев. Однако в присутствии одного из первых лиц государства ответную поздравительную речь произносил почему-то нынешний заместитель министра иностранных дел Республики Беларусь Николай Бузо. В конце своего спича дипломат даже сказал несколько слов по-румынски, обращаясь непосредственно ко Временному Поверенному в делах государства Румыния в Республике Беларусь господину Пастору Леонтину.

Белорусская оппозиция была приглашена на прием в лице Мечеслава Гриба и Семена Шарецкого.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

МОДА ПРИЕХАЛА В МОСКВУ. И ТАМ ОСТАЛАСЬ

Маша СИДОРОВА

В Москве прошла четвертая по счету Неделя Высокой Моды. Главный приз «Золотой манекен» получил российский кутюрье Валентин Юдашкин, а главный «приговор» услышали представительницы слабого пола. Все без исключения кутюрье заявили. что видят женский образ утонченным, сексуальным, сильным, независимым и ухоженным.

Свои коллекции показывали 15 дизайнеров из России, Италии и Франции. Начали представление два знаменитых французских Дома «Жан Луи Шеррер» и «Ги Лярош». Г-н Перрис, дизайнер Дома «Jean Louis Scherrer», показав элегантность серого, сообщил, что весной этого года модными будут трехэтажные композиции, вышитые кружева и шелковый креп. А вот в коллекции Дома «Lecoanet Hemant» явно прослеживались восточные напевы. Творческий союз индийца и южного француза вылился в образ загадочной смуглой женственности, завернутый в сложную ткань. Следом шла по-настоящему зимняя и роскошная коллекция королевы русского меха Ирины Крутиковой, предложившей публике готовые шубы из овчины, лисы, каракуля, норки. А вот «гвоздем» коллекции стали ее вечерние наряды из каракульчи: черные мужские пиджаки и женские прямые платья: весьма, на мой взгляд, практичная и достойная идея праздничного зимнего наряда.

Рокко Барокко (Мускорьелло) снова представил кружева, шелк, шифон, томность и чувственность, которую он не устает пропагандировать в женщине. К тому же он попытался придать истинно мужской одежде женственные линии, результатом чего стал долгожданный смокинг специально для женщины.

Затем свои коллекции показывали российские дизайнеры Игорь Чапурин и Андрей Шаров. Чапурин свою коллекцию назвал «Моя Россия»: соломенные девушки, эдакие стожки, уютно кутались в расписные шали... Профессионалы высоко оценивают его дизайнерский талант, а знаменитая русская француженка Ирина Голицина сочла, что Игорь сможет развить стиль ее возрождающегося Дома. В Вильнюсе у Игоря Чапурина открыт свой бутик, одной из клиенток которого является Алла Демидова. Андрей Шаров - известный «механик» от моды. Его модели впечатляют своими механическими наворотами. Платье-корсет из столовых приборов произвело незабываемое впечатление на публику. «На мой взгляд, - считает Андрей, - металл (ложки, вилки) - вполне традиционный материал. Мы скупали их в больших объемах, по 300 вилок, ножей, ложек... И пластик тоже традиционный материал. Он продается во всех строительных магазинах». По-настоящему новогодним подарком можно расценивать его платье с глазками, вмонтированными в широкую длинную юбку и весело подмигивающими зрителям.

Дизайнеры итальянского Дома «Gattinoni» рассказали человечеству его историю. Их волновала тема конца света. Эта коллекция впервые была показана в Риме в англиканской церкви. Архиепископ, представивший церковь, остался очень доволен мероприятием. Вообще тема религии по-настоящему волнует Дом «Гаттинони». В свое время дизайнер Гильермо Мариотто создал коллекцию, ставшую результатом Папской проповеди и его молитв о прекращении войны в Боснии. В прошлом году он «сшил»... единство мира.

Одна из цветочных фирм, участвующих в Неделе, одела свою модель в... живые розы

Следом за спектаклем «Гаттинони» на сцену вышли настоящие дамы, королевы вечера, затянутые в бархат и шелк. Это была коллекция знаменитого Лориса Азаро. Он - мастер вечернего туалета. Азаро есть Азаро. Дом «Loris Azzaro» по-прежнему невелик, его материальный успех по-прежнему базируется на парфюмерной линии. В этом году Дом представил «беспроблемный» запах, туалетную воду «Эо белль», которую можно применять в любое время суток, зимой и летом, и хотя это женская гамма, ею вполне могут воспользоваться мужчины.

А вот знаменитый французский Дом «Pierre Balmain» показал московским зрителям коллекцию мужской одежды pret-a-porte. Сами понимаете, насколько неожиданной она была. Мало того, что мы не очень хорошо знакомы с мужской подиумной модой, но мы еще не совсем привыкли к мужчинам-манекенщикам. Каков же современный мужчина в представлении дизайнера Дома г-на Бернарда Санца? Это денди во всем. Необходимые детали мужского костюма - галстук и жилет. Г-н Санц считает, что в будущем одежда будет бесполой.

Коллекция великого французского Дома «Balenciaga», который впервые участвует в московской Неделе Высокой Моды, повергла всех в тихий сомнамбулический экстаз. Дом возрождается и возрождает имя и философию одного из самых крутых кутюрье современности г-на Баленсиаги. После его смерти в 1972 году начала исчезать чистота его стиля, но новый владелец Дома, Жак Конке, решил вернуть ее миру. Баленсиага открыл в моде эпоху минимализма. Главное - четкость линий, простой крой. Он делал только черные модели, хотя сейчас для клиентов они делаются в цвете. Его материал - это плотный колючий шелк. У него одевались самые известные, именитые женщины его времени, однако, если дама ему не нравилась, ничто не могло заставить его шить для нее. В конце показа черной коллекции никто из дизайнеров не вышел к публике, ведь мастера нет, есть только его возрожденное искусство, сохранившее философию Баленсиаги, цвет и ткани.

Последним свою коллекцию показывал Валентин Юдашкин. За прошедший год он подготовил две коллекции от кутюр, две прет-а-порте, начал новую линию Юдашкин-джинс. Его коллекция, посвященная Вере Холодной и названная «Черно-белое кино», со всей силой показала интеграцию русского человека с европейской культурой. Под конец его показа на подиум взобралась прима российской эстрады Алла Пугачева поздравить друга с триумфом, а сам владелец «Золотого манекена-97» как всегда утонул и растворился в цветах и манекенщицах.

НЕСКОЛЬКО ПЛАТЬЕВ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Пока в Москве проходила Неделя Высокой Моды, в Минске свое мастерство демонстрировала московский модельер Катя Филиппова.

Фотографии костюмов Кати Филипповой иногда появляются даже в таких красивых журналах, как ELLE. А одна из ранних вещей Филипповой занесена в английскую энциклопедию альтернативных художников 80-х. 29 ноября Катя Филиппова привезла фрагменты нескольких своих коллекций в Минск для того, чтобы ночью показать их в клубе «Макс-шоу». Вместе с Филипповой в Минск приехали и девушки из московского агентства моделей «Фэйс фэшн». Некрасивые, почти уродцы, угловатые, но свеженапудренные подростки. С такими моделями Филиппова работает потому, что ей надоели сверх меры растиражированные типажи Клаудии Шиффер и Синди Кроуфорд. Девушки из агентства «Фэйс фэшн» - альтернатива этим американским куклам Барби.

Показ платьев, которые Филиппова привезла в Минск, специально для журналистов был организован до начала самого представления. В зале собрались репортеры, фотографы, а также хозяева заведения. Официанты расставляли на столах, накрытых свежими скатертями, отдраенные приборы. Девушки с незаконченным макияжем в длинных облегающих платьях вышли на сцену, спустились на танцпол, отработали несколько маршрутов и поворотов и скрылись в гримерке за сценой. Впечатление осталось странное.

Раньше Филиппова много работала с известными людьми: с Софией Ротару, шефом московского редактора журнала «Штерн», готовила к съемкам костюм для Натальи Андрейченко. Но сейчас работать с клиентами Филипповой уже неинтересно. Особенно, если они приходят с готовым видением самих себя. К примеру, актриса Любовь Полищук хоть и выглядела великолепно на одной из церемоний вручения «Ники», хоть и писали газеты, что, мол, одета актриса была дорого и от кутюр, сама Филиппова имеет отличное от общепринятого представление о прекрасном и, будь ее воля, любой костюм, произведенный для клиента на заказ, сделала бы другим. Сама же Филиппова уже давно устала удивлять и одевается по-английски строго: белая рубашка, галстук, удлиненный пиджак.

Показав журналистам только шесть однотипных платьев, «фэйс фэшн» выкурили по сигарете и упорхнули припудриваться дальше. К сожалению, все 24 привезенных костюма увидели только посетители ночного представления в «Макс-шоу».

СПОРТКЛУБ

ПЕРВЫЙ ХОККЕИСТ В ГОСУДАРСТВЕ

Наталья РАДИНА

2 декабря президентом федерации хоккея Беларуси стал начальник охраны президента Юрий Бородич, который сменил на этом посту не совсем «благонадежного» Льва Кантаровича.

В большой хоккей Александр Григорьевич пришел не новичком, а подготовленным спортсменом. Так, во всяком случае, говорят его оппоненты по игре. Начинал он с тренировок в своей резиденции в Дроздах, где ему был залит каток для первых шагов по льду. Между тем, несмотря на опыт, в минувшую пятницу Александр Лукашенко получил травму шайбой. В результате у президента, как у простого смертного, появился самый обыкновенный «фонарь» под левым глазом.

Обычно Александр Григорьевич посещает крытый каток в парке имени Горького по вторникам и субботам для поддержания формы или для снятия стрессового состояния. По словам очевидцев, президент не раз заглядывал на тренировки не в самом лучшем расположении духа. Однако покидал их, словно рожденным заново. По-видимому, это и объясняет игру Лукашенко в хоккей в день похорон его друга и соратника - председателя Могилевского комитета госконтроля Евгения Миколуцкого.

Заниматься хоккеем на катке президент НОК начал после распоряжения коммерческим структурам о ремонте постепенно разваливающегося здания. В итоге фирма «Трайпл» сделала ремонт нескольких раздевалок и тренажерной дворца, а также улучшила состояние льда. За это директор фирмы Юрий Чиж, по словам одного из тренеров сборной, имеет возможность сыграть пару периодов с самим президентом.

Играть глава государства предпочитает лишь с президентами федераций хоккея, футбола и тенниса а также с несколькими тренерами национальной сборной. В выборе формы крайне непривередлив: предпочитает самый обыкновенный спортивный костюм, коньки, шлем и клюшку. Врожденной скромностью можно объяснить и тренировки президента сугубо за закрытыми дверями.

Между тем, невинное хобби президента не совсем благоприятно сказывается на функционировании самого катка. В расписании игр по вторникам между 19 и 21 часами стоит пробел, предназначенный понятно для кого. 2 декабря Минск посетила рижская юношеская сборная по хоккею. Ребята из Риги приехали еще в семь вечера. Игру можно было начинать максимум через сорок минут. Гостеприимные же белорусы отправили их «гулять» по незнакомому и холодному городу. Игра между ними и нашей «Юностью» началась только в 9 вечера, как раз по окончании игры Александра Григорьевича. В результате международная встреча по хоккею закончилась около половины двенадцатого. Не совсем довольны таким раскладом дел и родители наших юных хоккеистов. Не больно удобно поджидать своих чад на морозе, пока президент наиграется. Ребят, правда, в раздевалки запускают. Разумеется - безвылазно, чтобы, не дай бог, на лед не вышли. А то бы президент мог, наконец, получить достойного соперника. По словам одного из тренеров, уровень президентской игры, несмотря на все усилия, пока не достиг даже юношеского разряда.

PRET-A-PORTE

РОЖДЕСТВО. ВРЕМЯ ПРЕКРАСНЫХ РЕШЕНИЙ

Накануне Рождества бутик «Камила» предложил замечательную возможность приобрести подарки для всей семьи.

Для любимого мужа и дорогого друга вы можете подобрать изысканные рубашки и стильные галстуки, нежнейший трикотаж, ремни, шарфы и перчатки BOSS HUGO BOSS (специальная предрождественская поставка).

Для любимых детей - высококачественную супермодную зимнюю обувь MIRELLA, в которой малыши и тинэйджеры с легкостью и без малейшего намека на простуду перенесут любые морозы, а подрастающие модницы и денди поразят воображение окружающих на предстоящих рождественских и новогодних торжествах.

Для милых дам и их спутников бутик «Камила» приготовил специальную предрождественскую возможность загодя спокойно и продуманно не только подобрать подарки к главному празднику года и украсить свой гардероб желанными обновками, но и сэкономить значительные средства.

С 1 декабря в «Камиле» специальная рождественская распродажа роскошной женской одежды Дома ESCADA. Кашемировые гольфы, шерстяные и шелковые пуловеры, изысканные блейзеры, такие незаменимые в гардеробе любой женщины брюки и юбки, нежнейшие шелковые блузки, потрясающие аксессуары: шали, пояса, сумочки, перчатки, очки, элегантные и невероятно теплые кашемировые шарфы, пальто и куртки для зимнего отдыха в горах, великолепные колготки, передающие основную колористику сезона.

Все это роскошное великолепие со значительной скидкой - от 30 до 50%.

Не зря говорят, что накануне Рождества сбываются самые сокровенные мечты и желания. И, наверное, на земле нет ни одной женщины, которая не хотела бы выглядеть самой красивой и самой элегантной. Бутик «Камила» предоставляет вам реальную возможность подарить своей любимой причастность к высокой моде, дать ей понять, как высоко на самом деле вы ее цените. А опытные продавцы помогут вам сделать безошибочный выбор.

Веселого Рождества, счастливого Нового года!
Бутик «Камила», Минск, проспект Машерова, 7.

АВТОНОВОСТИ

CITROEN НЕ СОБИРАЕТСЯ ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ

Илья ПРОХОРОВ

Не успела компания Citroen как следует обмыть свою новинку - модель Xsara, стартовавшую в начале осени нынешнего года, как дизайнеры уже готовы представить новую ее модификацию.

После начавшегося в Европе бума на однообъемные автомобили на базе хэтчбека, каждая мало-мальски серьезная автомобильная компания считает своим долгом иметь в гамме моделей такой мини-минивэн. Основоположником этого нового класса автомобилей, кстати, стал Renault Megane Scenic. Новая модель Citroen, по замыслу ее создателей, должна выбить этого мощного конкурента из седла.

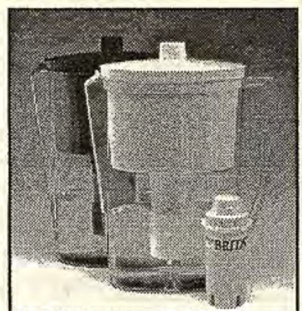
Новинка не будет особо похожа на свою прародительницу - хэтчбек Xsara. Общие пропорции кузова нового автомобиля сильно напоминают концепт-кар трехлетней давности - французы давно ведут работы в этом направлении. В то же время передок будет решен в фирменном ситроеновском стиле: узкие фары света и тонкая решетка радиатора с горизонтальными прорезями. Переднеприводная машина получит широкую гамму бензиновых и дизельных моторов мощностью от 90 до 167 л. с.

Пока нет сведений о том, когда Citroen поставит на конвейер новую машину. Очевидно, это случится не раньше, чем на рынок выйдут основные конкуренты: Opel Zafira, Fiat Multipla и однообъемный Ford Escort.

ФИРМА «BRITA» – ЖЕНСКОГО РОДА!

Вадим ТЕЛЕШ (РИА «Апаш»)

Нет в мире более удивительной и более радостной для мужского сердца загадки, чем женщина. Это - явление, это - тайна, разрешению которой не жалко посвятить жизнь. «Знаем мы эти тайны, - вздыхают прекрасные незнакомки, - случись что-то с моей внешностью, и от всех ваших высоких слов не останется и следа...» И бегут в поисках дорогих косметических средств, соответствующих салонов и т.д.



Что ж, давайте разберемся от чего бегут и от чего следовало бы бежать нашим дамам. Итак, вот приобретен волшебный шампунь - за волосы можно не беспокоиться, дорогой крем - теперь и за кожу, словом, все, что необходимо для тщательного ухода за собой у вас уже есть!.. А теперь поговорим... о воде.

Да-да, не удивляйтесь. Вы, очевидно, догадываетесь, как тщательно, годами, в специальных лабораториях опытнейшие специалисты разрабатывают химический состав косметических средств. А вот о содержимом бегущей из наших кранов воды позаботилась сама жизнь. Чего здесь только нет: хлор, железо, свинец, алюминий, медь, пестициды, известь и многое другое, не только ухудшающее ее вкус и придающее ей не всегда приятный запах, но и пагубно влияющее на здоровье.

Как вы полагаете, насколько предусматривали создатели всей этой замечательной косметики, которой вы, заплатив немалые деньги, пользуетесь, сочетание вот с такой, явно не косметической жидкостью? Думается, теперь вы не станете обвинять в обмане, к примеру, изготовителей тех же самых шампуней, обещающих совсем иной эффект от применения своей продукции? Если бы они могли знать состав нашей воды! А что сталось бы с наивными французами, итальянцами и др., узнай они, что мы эту «воду» пьем! В чистом ли виде или с чаем, кофе, в супах и кашах; готовим на ней детское питание; запиваем лекарства, порой не только сводя на «нет» их целебный эффект, но и провоцируя необходимость принятия новых?!

Теперь, внимание! В домашних условиях вы можете за считанные минуты очистить воду, пользуясь специальным фильтром от фирмы «BRITA» (Германия), которая вот уже 25 лет работает в этой области и является лидером в производстве водоочистительных систем. Сейчас ими пользуются почти 70 млн. человек в 67 странах мира. Фильтры «BRITA» просты и надежны, они не требуют подключения ни к водопроводу, ни к электросети. Сегодня существует целый ряд модификаций фильтров, которые по дизайну, цвету и размерам способны удовлетворить самые высокие запросы потребителя.

Что касается их эффективности, вот данные исследований, проводившихся в химических и биологических лабораториях института Фресениус, российского института им. Сысина а также белорусского НИИ сангигиены: степень очистки воды: хлор - 85%; свинец - 90%; медь - 95%; алюминий - 67%; линдан (пестицид) - 70%; стронций - 95%; цезий - 90%; железо - 99%; жесткость воды - 75%.

Главным составляющим фильтра, безусловно, является фирменный картридж «BRITA», содержащий уникальный ионообменник и активированный уголь, обработанный серебром по специальной технологии. Картридж имеет свой ресурс - 100-150 литров. Для семьи, в которой 3-4 человека, этого количества хватает на 1-1.5 месяца. Об износе картриджа вы тотчас узнаете по вкусу и цвету вашего чая, по маслянистой пленке на его поверхности или по вновь появившейся накипи в ваших кастрюлях.

Уметь нравиться - это наука, в которой вы, очевидно, уже успели закончить не один курс. Аттестацию в таком образовании проводит жизнь. Фирма «BRITA» предлагает вам освоить еще одну академическую дисциплину - собственное здоровье. Преуспейте в этом предмете и будьте счастливы!

Фирма «BRITA» предупреждает: скоро Новый год, и, если вы ждете от него чудес, приложите к этому и свою руку - подарите себе и вашим любимым здоровье!

P.S. Ознакомиться с продукцией фирмы «BRITA» и приобрести фильтр можно в магазинах города.

ВЫСТАВКИ

ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ

24 ДЕКАБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА

Егор ИВАНОВ

Событие, приуроченное к Новому году, приобретает особое праздничное значение и запоминается надолго. Дети в это время живут в предвкушении чуда, а взрослые понимают, что предновогодние дни - это время для удачных покупок и удачных сделок. Поэтому традиционная ежегодная ярмарка «Навагоднi кiрмаш» всегда становится значительным событием в жизни города. В этом году ее организаторами выступили выставочное общество «Экспофорум», Мингорисполком, выставочная компания «Экспосервис», Республиканский выставочный центр Республики Беларусь. Информационную поддержку ярмарки обеспечивает наша газета «Имя».

«Навагоднi кiрмаш» принял эстафету от «Навагоднягa Мiнскага кiрмашу» - название несколько изменилось, но уровень организации в лучших традициях. Изменилось также и место проведения. Об этих новшествах рассказывает директор ярмарки Алла Пухта:

— «Навагоднi кiрмаш» будет проходить с 24 декабря 1997 г. по 11 января 1998 г. в Республиканском выставочном центре по ул. Я.Купалы, 27. По сравнению с выставочным павильоном на проспекте Машерова, где мы проводили раньше новогодние ярмарки, этот павильон находится в более выгодном и удобном месте. Это центр города, следовательно, хорошее транспортное сообщение: близко станция метро, множество троллейбусных и автобусных маршрутов, возле павильона будет организована автостоянка. Надеемся, это скажется на увеличении количества посетителей, хотя их число всегда было высоким - около 30 тысяч человек ежегодно. И желающих принять участие с каждым годом все больше. Для сравнения, если в 1994 году было 140 экспонентов, то в 1996 - уже 180. Соответственно, в два раза увеличился объем закрытой экспозиционной площади. Надо заметить, что участники ярмарки всегда отмечали высокий уровень ее организации. Надеюсь, что и в этом году они останутся довольны.

— Окупались ли предыдущие ярмарки?

— По оценкам независимых экспертов, объем продаж в предновогодние дни увеличивается в два раза и, как показали предыдущие ярмарки, затраты экспонентов на участие в ярмарке окупаются за первые два дня работы. К примеру, общая сумма реализованных товаров за 7 дней ярмарки в 1996 году превысила один миллион долларов США. И потом, это ведь новогодняя ярмарка, куда люди приходят, чтобы выбрать подарки. Там, где присутствует настоящее праздничное настроение, где есть большой выбор хороших товаров, даже самые обычные вещи предстают в ином свете. А ведь на нашем «кiрмашы» продается все что угодно: одежда и обувь, косметика, электробытовые и хозяйственные товары, детские игрушки и одежда, книги, аудио- и видеопродукция и многое другое - все то, что можно преподнести в подарок. И, конечно же, елка и елочные украшения. На этот счет у каждого человека свои взгляды и возможности. Но «Навагоднi кiрмаш» - для всех. И не так важно, что человек купит - холодильник или аудиокассету - главное, что у него есть прекрасный выбор и возможность увидеть под одной крышей столь разноплановые товары.

— Есть ли среди продавцов постоянные участники ярмарки?

— Конечно. Это фирмы «Электросервис и К», «Эльдорадо», «Девилон», ДТ «Первомайский», «Талио АТ», «Кравт» и другие. Интерес к ярмарке проявляют не только предприятия, магазины и фирмы, но и частные предприниматели, которые по своему опыту знают, что эта ярмарка - отличный шанс успешно реализовать свои товары. И потом, для постоянных участников существует гибкая система скидок.

Но скидки - не единственное, чем мы привлекаем участников: проводится большая рекламная кампания, целенаправленно ориентирующая посетителей на активное наведывание ярмарки. И это должно сыграть большую роль в том, чтобы она стала одним из самых популярных торговых мест в городе. Пользуясь случаем, хочу обратиться ко всем потенциальным участникам ярмарки. Подготовка к ярмарке идет вовсю, и упускать свой шанс не стоит - ведь «Навагоднi кiрмаш» бывает только раз в году, как и тот праздник, к которому он приурочен. Можете ли вы предложить как вариант подарка свой товар? Подумайте и примите решение.

...Говорят, как Новый год встретишь, так его и проведешь. Не исключено, что новогодняя ярмарка может положить начало успехам в бизнесе для многих фирм в новом году.

ЭТО МОДНО!

МАЛИНОВЫЕ БАШМАКИ

Илья ПРОХОРОВ

Уже в середине осени специалисты по моде утверждали, что грубые ботинки на «тракторной» подошве доживают свои последние деньки, но тут пришла зима, и произошел настоящий взрыв моды. Конечно, по морозу в шпильках особо не находишься, а наша «продвинутая» молодежь эти шпильки вообще под угрозой смерти не наденет. Поэтому и начали «крутые» западные фирмы, которые выпускают ультрамодную обувь, вагонами отправлять «толстые подошвы» в Россию. И в Беларусь.

Так что суперботинки Dr.Martens, Grinders, Shellys и Vaga Bond нынче - самый писк моды. Хороши классические цвета - черный, коричневый, но круче всего синие, зеленые, красные и, конечно, желтые ботинки. Вот желтые - это мечта! Чтобы оттенить цвет обуви, рекомендуется втянуть в нее черные шнурки.

Причем для наших модников есть очень хорошие новости: ввиду отсталости нашей страны «от остального» продвинутого мира, цены на модные ботинки по сравнению с той же Россией просто божеские. Например, крутейшие высокие ботинки из зеленой кожи фирмы Bouldozer в Москве стоят $300-400, а у нас - $70-80.

SHOPPING

КЕРАМИЧЕСКАЯ ФИЕСТА В САЛОНЕ «ДОМИНО»

Маша СИДОРОВА

Даже если вы никогда не бывали в легендарном парижском аэропорту Орли, вам нетрудно представить, как много людей ежедневно пропускает он через свои вестибюли, сколько каблучков, подошв, всевозможных чемоданных колесиков скрежещут и топают по этому полу. Вам также нетрудно догадаться, что должно было бы произойти с этим многострадальным полом. Ан нет, ничего с ним не происходит, потому что пол одного из самых престижных аэропортов мира выложен напольной керамической плиткой Титанио, произведенной в Испании на фабрике Салони, имя которой знают все, кто хотя бы однажды всерьез сталкивался с проблемами качественного керамического покрытия.

Теперь имя Салони, достойно представленное в «Домино» - новом салоне керамической плитки на Долгобродской,9 - имеет шанс завоевать своих поклонников, а точнее, ценителей настоящего керамического дизайна.

Началась эта история несколько лет назад, когда один молодой минский бизнесмен, только что закончивший ремонт своей квартиры, без сожаления сбил кафель в ванной комнате «из любви к искусству», другими словами потому, что просто влюбился в продукцию фабрики Салони, которая поразила его на выставке в Испании. Новую ванную комнату увидел и по достоинству оценил его друг. У них родилась идея продавать эту плитку в Минске.

Для этого они открыли небольшой салончик «Фиеста» на Свердлова,23, где друзья-партнеры отрабатывали технологию общения с клиентами и будущую модель сервиса покупателей. Опыт работы с индивидуальными покупателями выявил определяющий принцип организации салона, а именно: конкретное и весьма емкое по времени внимание к каждому клиенту, плюс продажа без предварительного заказа, то есть все, что выставлено на стендах, сразу же и в нужном количестве должно быть предложено к приобретению.

Надо сказать, что это достаточно мудрый подход к обслуживанию покупателей, ведь часто в образцах и каталогах мы видим великолепную картинку, которая в реальности оказывается недоступной. Куда приятнее увидеть саму плитку, потрогать ее, создать не в воображении, а на плоскости определенный рисунок, несколько раз поменять его и найти именно те нюансы, которые вам дороги.

Поскольку керамическая плитка - вещь долговечная, к ее подбору нужно относиться с придирчивым вниманием. Ведь обои можно переклеить, стены перекрасить, даже мебель поменять технически несложно, но керамическую плитку кладут если не на века, то надолго. Вашу придирчивость, капризность, если хотите, в этом салоне понимают и ценят, и идут навстречу претенциозному клиенту. Для этого в «Домино» существует уголок дизайнера, консультации с которым занимают, как правило, не один час, а порой и не один день.

Специально для клиентов в салоне приготовлен небольшой подиум, на котором можно экспериментировать с бесчисленными вариантами укладки, цветовой гаммой и дополнительными штучками, профессионально именуемыми декоративными элементами. В одной только коллекции «Корона» этих декоративных элементов сорок девять. Это трудно представить человеку, привыкшему иметь

дело только с «плиточными квадратиками». И здесь, в салоне, не удивятся, если вы подбираете плитку, скажем, под цвет вашей мебели или вашего настроения. Но надо помнить, что фабрика Салони весьма солидная и уважаемая во всем мире, поэтому и цены на плитку, и цветовая гамма, и декоративные элементы как бы подчеркивают солидность ее клиентов. Кроме того, приобретая, например, напольную плитку серии Титанио, вы получаете гарантийный сертификат на десять лет, который от имени самой испанской фабрики гарантирует вам ее безупречность, а если, не дай Бог, то и замену ее за счет Салони. Правда такого быть не может, так как каждая плитка, изготовленная на этой фабрике, проходит компьютерное тестирование, при обнаружении малейшего дефекта вся плитка подлежит утилизации, ее попросту разбивают, а не меняют сортность товара, как это делают менее именитые производители керамической плитки. Фабрика Салони имеет международный сертификат качества и SO 9001, свидетельствующий о высшем качестве продукции и совершенстве производственного процесса.

Но вернемся в минский салон «Домино», а именно на подиум, на котором демонстрируются достоинства той или другой плиточной коллекции. Это не может не натолкнуть нас на мысль о некоей моде. Да, такая мода существует и в плиточном бизнесе. Многие именитые кутюрье - Валентино, Блю Балестра, Пьер Карден, Версаче - создают плиточные коллекции.

Фабрики уровня Салони представляют новые коллекции так же, как и ведущие Дома моды, дважды в год. Меккой керамической плитки считается итальянский город Болонья, где в октябре проходит основная выставка производителей и представляются новые дизайнерские решения. Теперь, когда открылся салон «Домино», вы можете позволить себе приобрести новые коллекции плитки и в Минске.

И все же, считают сотрудники «Домино», главное в дизайне вообще, а в плиточном в частности, сам стиль. Разработать его вам здесь помогут бесплатно. Если творческие муки утомят вас, вам предложат чашечку кофе, за которым, возможно, и найдется та самая изюминка в керамическом дизайне, которая превратит вашу квартиру в уютный уголок вселенной, защищающей вас от бурь и катаклизмов нашей быстротекущей и непредсказуемой жизни.

SHOPPING

ВАШ НОВЫЙ СТИЛЬ: ПРИЧЕСКА, ОДЕЖДА И... ОЧКИ!

Раиса ЮДИНА (РИА «АПАШ»)

Раньше она выглядела как типичная пай-девочка, некоторое время она походила на «синий чулок», потом неожиданно превратилась в элегантную бизнес-леди, а теперь ее с уверенностью можно назвать женщиной-загадкой. В чем дело? Перемена прически, стиля одежды? Другой макияж, походка, манера поведения? Конечно, без этого не обошлось, но никогда бы не подумала, что в изменении имиджа могут сыграть значительную роль и... очки. Они тоже «подстраивались» под общий стиль, не нарушая его цельности и гармонии, они даже вносили особый шарм - ведь это были классные очки, которые выглядят не просто как «средство для коррекции зрения».

Естественно, в этом надо отдать должное оправам. До чего же разнообразными они могут быть! Изысканные, элегантные, строгие, респектабельные - то, что вам по душе, что вам идет и соответствует вашему положению, можно выбрать из коллекции, представленной в Торговом доме «На Немиге» предприятием «Детская оптика».

Есть оправы, о которых даже не надо говорить, сколько они стоят - как и всякая дорогая вещь, они имеют свое особое достоинство. Вот эти, японские, сделанные из особого сплава металлов, так и «просятся» к правильному костюму, дорогому галстуку, солидному кейсу. Впрочем, их обладатель может ходить и в джинсах - такие очки все равно выдадут в нем человека преуспевающего.

Есть достойные оправы и недорогие. Главное, чтобы выбирая их, вы учли свой индивидуальный стиль и не забыли о комфорте. А какой будет оправа - производства Англии, Польши или Кореи - не так уж и важно, поскольку все они по-своему хороши.

И все-таки, правильно, что вы выбираете оправу там, где вам помогут в этом профессионалы. Красивая оправа - это хорошо, но если она будет причинять при ношении неудобства - проку от нее мало, это ведь не обувь, которую можно разносить.

«Детская оптика» как раз и славится тем, что здесь идеально подбирают очки с учетом всех индивидуальных особенностей. Вам не надо будет привыкать к новым очкам, у вас не будет никакого дискомфорта - это очки, что называется, родные с первого дня. Линзы (стигматические, астигматические, фотохромные, солнцезащитные) точно соответствуют состоянию вашего зрения. Оправа учитывает только ваши параметры и формы. Вот и все слагаемые удобства ваших (и только ваших) очков. За это могут поручиться специалисты «Детской оптики» с их большим опытом работы, профессионализмом - здесь ведь много лет работают люди, получившие специальное образование (медицинское и техническое).

Увидев те оправы, которые предлагает «Детская оптика», нетрудно понять, почему в последнее время очки считаются одним из самых интересных аксессуаров. А заказав здесь оптику, вы поймете, что рассуждать о неудобстве очков могут только те, кто не придал значения тому, где их выбирать. Но это можно исправить в любое время, и свои новые очки вы будете носить просто с удовольствием. Может, это и будет началом смены имиджа?

Заказать очки можно в отделе «Детской оптики» в ТД «На Немиге», 2 этаж, а также по адресу: ул. Танковая, 16. (ст. м. «Фрунзенская»). Телефоны: 223-95-87, 223-93-76.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ НОВИНКИ МИРОВОГО КИНО 1-7 ДЕКАБРЯ

GOOD WILL HUNTING («ХОРОШИЙ ХИЛЛ ХАНТИНГ»)

комедия
Реж. Гэс Ван Сэнт
В ролях: Матт Дамон, Бен и Кейси Аффлек, Робин Уильямс

Главному герою фильма (Матт Дамон) всего двадцать лет. Он живет среди малообразованного и грубого народа, населяющего южную часть Бостона. Он никогда не ходил в колледж, однако у него живой ум, отличная фотографическая память, и он способен моментально в уме решать сложнейшие математические задачи, что приводит в крайнее изумление профессоров - лауреатов Нобелевской премии. Однако, несмотря на свои недюжинные способности, он ничего не может добиться - долгая жизнь в окружении подонков привела к тому, что он практически не может общаться без употребления блатного жаргона. Его единственная надежда - Шон Макгуайр (Робин Уильямс) - университетский профессор, терапевт, прекрасно понимающий, что такое самому пробивать себе дорогу в жизни. Он решает помочь гибнущему таланту.

BUGIS STREET («УЛИЦА БУГИС»)

драма
Реж. Йон Фан
В ролях: Йеп Ти Ле, Майкл Лем, Бенедикт Го

Сингапур, середина шестидесятых годов. 16-летняя Лиен (Йеп Ти Ле) приезжает в большой город из крохотной малайзийской деревушки и устраивается уборщицей в гостиницу «Синг Синг» на «улице красных фонарей» - Бугис стрит. Молодая наивная девушка еще не знает, что отель, где она работает - излюбленное место встреч транссексуалов и трансвеститов. Когда она это понимает, то первое чувство, просыпающееся в ней - отвращение. Однако затем ей даже удается подружиться с некоторыми из этих «фальшивых» женщин и узнать от них, что такое настоящая любовь и женственность.

AMISTAD («АМИСТАД»)

приключения
Реж. Стивен Спилберг
В ролях: Энтони Хопкинс, Меттью Маккунагей, Морган Фриман

Основой сценария этого фильма послужила история, имевшая место в 1839 году. На испанском работорговом судне 53 пленных африканца поднимают бунт против своих поработителей. Восстание оказалось удачным, однако рабы не умеют управлять судном, и их задерживают у побережья Коннектикута. Власти США учиняют суд над людьми, восставшими против своих поработителей, однако за них вступается бывший президент страны Джон Квинси Адамс (Энтони Хопкинс), считающий рабовладельческую систему позором для общества. От Стивена Спилберга, как всегда, следует ждать настоящего размаха и качества постановки.

АФИША

КЛУБЫ

5 декабря в клубе «Резервация» с 20.00 до 24.00 смогут «оттянуться» поклонники рэпа. Цена будет невысока: 40 тысяч рублей.

5 декабря ночной клуб «Пилот» посетит прекрасная Надежда - ди-джей-девушка из Санкт-Петербурга. Поддержит ее хрупкое плечико наш ди-джей Гарик («Пилот»). Начало дискотеки в 22.00, цена билетов - 150-200 тыс. рублей.

6 декабря в «Резервации» начнется вторая часть «Индустриальных войн» (первая была месяц назад). Арт-подготовку проведет команда ди-джеев Ла-Бел-Ла, живой звук - команда «Атака с бреющего полета». Видеоряд обеспечивается слайдами. Начало «войн» - в 22.00. Цена билета - 100 тысяч.

6 декабря в клубе «Луч» проводится беспрецедентный в истории Беларуси «Тату-фестиваль». Начало фестиваля в 19.00. Специальные гости - группы Hallsta la Fillsta, «Метеор» и NRM.

6 декабря в ночном клубе «Аквариум» «Кочетковъ театр» устраивает грандиозное шоу. Начало в 22.00.

7 декабря в «Макс-Шоу» с акустическим альбомом выступит легендарная российская группа «Парк Горького». Начало в 23.00, стоимость билетов - 2 млн. 200 тыс. рублей. После каждой концертной программы в «Макс-шоу» - дискотека до 6 утра.

11 и 12 декабря в 19.00 в клубе им. Дзержинского театральный проект «Виртуозы сцены» представляет итальянскую комедию Альдо де Бенедетти «Сублимация любви». Цена сублимации - 50 и 70 тысяч рублей.

12 декабря в клубе «Реактор» пройдет вечеринка «Пробуй! Трогай! Танцуй!». Пробовать, трогать и танцевать всем пришедшим помогут московские ди-джеи DAD'D и Хобот и отечественная группа «Барабанный экстаз». Будут показаны клубная мода и боди-арт. В программе также специальный конкурс от Mazda. Начало в 23.00.

12 и 13 декабря в ночной клуб «Макс-шоу» приедет полузабытый Саша Айвазов со своими лучшими песнями. Начало в 23.00, билет стоит 470 тысяч рубликов.

14 декабря днем в клубе «Реактор» начнется Кубок по кикбоксингу. Закончится кубок ночной дискотекой.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

5 декабря в Доме офицеров с программой лучших песен выступят Александр Иванов и группа «Рондо». Начало - в 19.00. Цена билетов - от 100 до 590 тысяч.

7 декабря в 15.00 в ДК профсоюзов рекламная группа «Класс-клуб ДжасКрафт» представляет хорошего человека Марка Мермана с его новой программой «Двоюродная речь». Цена билетов - 50 тыс. рублей.

12 и 13 декабря в к/з «Минск» пройдет фестиваль команд КВН.

14 и 15 декабря в к/з «Минск» выступят две Елены: 14 числа Камбурова, 15 - Образцова. Камбурова начнет петь в 17.00, Образцова - в 19.00.

ИМИДЖ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЖЕНЫ

ОБРЕТЕНИЕ СТРОЙНОСТИ, ДЕЛОВИТОСТИ И ЭЛЕГАНТНОСТИ ВСЕГО ЗА ТРИ ЧАСА

Геннадий ГРАДСКИЙ (РИА «Апаш»)

Если вы полагаете, что речь пойдет о том, где приобрести новый костюм или шикарное вечернее платье, где сделать модную прическу или нанести сногсшибательный макияж, то вы ошибаетесь. Речь пойдет о том, без чего лучшая одежда, лучшие парикмахеры и визажисты не смогут вам помочь. Речь пойдет о вашей фигуре и вашем лице.

Кто из нас не завидовал подтянутости и деловитости большинства бизнесменов Запада? А какая женщина не мечтала выглядеть также женственно и элегантно, как светские дамы, которых им приходилось видеть на экранах телевизоров или встречать на приемах? Вопросы излишни. Каждый уважающий себя человек хочет хорошо и привлекательно выглядеть. Так в чем же дело? Сегодня хорошо выглядеть - это не проблема, хотя стоит недешево. Впрочем, все достойное и престижное стоит недешево, но оно того стоит.

Итак, неправильное питание, сидячий образ жизни, стрессы, нехватка времени для того, чтобы уделять достаточно внимания спорту; возраст, врожденные отклонения и масса других факторов привели к тому, что вы выглядите хуже, чем могли бы. У мужчин жирок чаще всего «нагуливается» в области талии. Купеческий животик, обвисшие бока, двойной подбородок явно не красят преуспевающего бизнесмена. А если вы - женщина и хотите выглядеть, как светская леди, то у вас могут возникнуть те же проблемы, плюс излишне полные ноги и бедра, потерявшая девическую упругость грудь. Ах, мало ли проблем возникает у женщины, которая стремится шикарно выглядеть!

Согласитесь, очень заманчиво избавиться от подобных недостатков всего за три часа. А как это сделать - я сейчас расскажу. Возможно вы слышали о методике липоскульптуры. Этот метод бескровной и безболезненной операции по удалению жировой ткани и коррекции фигуры применяется на Западе уже более двадцати лет. И ни для кого не секрет, что многие кинозвезды, фотомодели и светские леди сделали свои фигуры идеальными, именно прибегнув к методу липоскульптуры.

Этот метод абсолютно безопасен, так как за все время не наблюдалось ни одного случая, имевшего негативные последствия. Первооткрывателем и лучшим специалистом по липоскульптуре в СНГ является Хиневич Славомир Михайлович. Так что минчанам и минчанкам очень повезло, ведь к нему пациенты едут не только со всего СНГ, но и из Польши, Франции, Германии, Италии, Испании. Кстати, совсем недавно Славомир Хиневич, решив, что его фигура утратила былую юношескую стройность, великолепно подкорректировал ее в своей клинике. И сейчас многие молодые люди могут позавидовать его талии, полному отсутствию живота.

А сейчас о том, как достигается столь впечатляющая результативность.

Коррекция внешности в центре «Хиневич и Ко» проводится амбулаторно и абсолютно безболезненно. В основу липоскульптуры положено применение ультразвука, «расплавляющего» жир и не воздействующего ни на сосуды, ни на ткани, ни на внутренние органы. Процесс «расплавления» осуществляется новейшей аппаратурой итальянской фирмы «SWEY». Этот метод позволяет с ювелирной точностью лепить фигуру и справляться, как с целлюлитом, так и с его более тяжелой формой - липоматозом.

Затем кожа пациента прокалывается тончайшим глащным скальпелем, и через полученное микроотверстие отсасывается жировая ткань. Возможно, многие не знают, что жировая ткань размножается лишь в детском организме, у взрослого человека она не в состоянии регенерировать. Она может лишь разбухать или усыхать, в зависимости от питания или образа жизни. Если ее удалить, то вы худеете навсегда.

Очень важно и то, что коррекция не оставляет на теле никаких следов. Кожа пациента не обвисает, а , наоборот, подтягивается, приобретая упругость и эластичность, словно омолаживается.

Корекция внешности производится более чем в 18 областях тела. Не правда ли, впечатляет?

Также при центре работает уникальный косметологический кабинет, где можно сделать перманентный макияж контур губ, глаз, бровей, и вы на 5-7 лет избавлены от лишней возни. Зато всегда - и утром, и вечером - выглядите ухоженной и привлекательной.

Какая современная женщина не оценит такой возможности? Многих дам, наверное, соблазнит возможность сделать почти идеальной кожу лица методом «своеобразной шлифовки». После нее кожа обретает естественный нежный цвет, гладкость и бархатистость, почти как у младенца.

Подумайте, барышни, дамы и господа. Вы можете стать еще моложе, очаровательнее и желаннее, и тогда именно на вас будут останавливаться взгляды интересных мужчин и очаровательных женщин. А вам, деловые люди, будет, без сомнения, приятно услышать отзыв своих партнеров о том, насколько лучше вы стали выглядеть.

Центр эстетической медицины «Хиневич и К» располагается по адресу: г.Минск, ул.Серова, 15, офис 512, 520. Контактные телефоны: (017) 275-24-85. 255-24-96, 215-54-79, 254-14-20. Лицензия N1724 выдана Мингорисполкомом 21.02.95г. по 21.02.2000г.

№48(129) 05.12.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Сергей ШАПРАН

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена
договорная

Заказ **2777**

Подписано в печать
04.12.97 в 18.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Исполнительный директор
Дина МИНА

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Виктория СТАШЕВСКАЯ

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

СОВЕТСКИЙ СУД – СУД НАРОДА!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЫСШЕГО ХОЗЯЙСТВЕННОГО СУДА ВЛАДИМИР БОЙКО, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА ГРИГОРИЙ ВАСИЛЕВИЧ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЕРХОВНОГО СУДА ВАЛЕНТИН СУКАЛО